



Santander

Estudios de Patrimonio

4 / 2021



Santander : estudios de patrimonio. – N. 4 (2021) – Santander : Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial, Facultad de Filosofía y Letras, 2018-

A anual

ISSN 2605-4450 (ed. impresa)

ISSN 2605-5317 (ed. digital)

1. Bienes culturales-Protección. 2. Arte-Historia. I. Universidad de Cantabria. Facultad de Filosofía y Letras.

Santander. Estudios de Patrimonio es una revista científica de periodicidad anual, publicada por la Universidad de Cantabria y vinculada al Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial de la misma universidad. Se compone de tres secciones o apartados: uno primero con artículos abiertos a cualquier investigador sobre los variados aspectos que abarca el Patrimonio Histórico, Territorial y Artístico; una segunda sección en donde se dan a conocer investigaciones de los doctorandos, así como las surgidas a partir de Trabajos Fin de Máster, avances de estudios y estados de la cuestión de nuevas investigaciones de futuros doctores. Además, la revista incluye una tercera sección con reseñas de publicaciones recientes sobre patrimonio.

La revista está abierta a todo tipo de colaboración externa y se acepta la participación de investigadores sobre el patrimonio. Antes de su publicación, los escritos son analizados por el software *iThenticate* y revisados por pares ciegos a los que se indica la sección a la que han sido enviados.

Para el envío de originales, consultar <https://santanderestudiospatrimonio.unican.es>

Como se recoge en el apartado Avisos de derechos de autor/a, la revista *Santander. Estudios de Patrimonio* conserva los derechos de copyright de los textos publicados, pero favorece y permite su reutilización bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0, tal como se recoge en el apartado Licencia y en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

El Equipo editorial no se responsabiliza de las opiniones expresadas por los autores ni de los derechos devengados por la reproducción de las imágenes publicadas que son responsabilidad de los autores de acuerdo con las normas de la revista.

Santander. Estudios de Patrimonio

Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial

Facultad de Filosofía y Letras. Edificio Interfacultativo . Avda. de los Castros, 52

39005 - Santander

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Editorial Universidad de Cantabria

© Diseño y maquetación: Alberto Barrón Ruiz de la Cuesta

© Universidad de Cantabria, 2021

Edición subvencionada por el Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado.

ISSN 2605-4450 (ed. impresa)

DL SA 622-2018

ISSN 2605-5317 (ed. digital)

Equipo Editorial

Director: Aurelio Á. Barrón García. UC, España

Secretarios y editores: Alberto Barrón Ruiz de la Cuesta y Francisco Saulo Rodríguez Lajusticia. UC, España

Comité Científico

José Ramón Aja Sánchez. UC, España

Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera. UC, España

Gerardo Cueto Alonso. UC, España

Virginia Cuñat Ciscar. UC, España

Juan Carlos García Codron. UC, España

Eloy Gómez Pellón. UC, España

Consejo Editorial

Begoña Arrúe Ugarte. Universidad de La Rioja, España

Eduardo Azofra. Universidad de Salamanca, España

Alicia Azuela de la Cueva. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Rebeca Carretero Calvo. Universidad de Zaragoza, España

Jesús Criado Mainar. Universidad de Zaragoza, España

Elena De Laurentiis. Società Internazionale di Storia della miniatura, Italia

Concepción Diego Liaño. Universidad de Cantabria, España

Pedro Luis Echeverría Goñi. Universidad del País Vasco, España

Alejandro García Avilés. Universidad de Murcia, España

Nuno Cruz Grancho. ARTIS/ Instituto de História da Arte. Univ. Lisboa, Portugal

Fernando Grilo. Universidade de Lisboa, Portugal

Patxi Guerrero Carot. Archivo Ducal de Medinaceli, España

Fernando Gutiérrez Baños. Universidad de Valladolid, España

Christiane Heine. Universidad de Granada, España

Julien Lugand. Université de Perpignan-Via Domitia, Francia

Cruz María Martínez Marín. Universidad de Cantabria, España

Francisco Javier Montalvo Martín. Universidad de Alcalá, España

Manuel Pérez Hernández. Universidad de Salamanca, España

María José Redondo Cantera. Universidad de Valladolid, España

Chistine Seidel. Staatsgalerie Stuttgart, Alemania

Teresa Leonor M. Vale. Universidade de Lisboa, Portugal

Antonio Vannugli. Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Italia

José Javier Vélez Chaurri. Universidad del País Vasco, España

Revisores

Cada tres años se publicará la relación de quienes han intervenido en la revisión de los textos publicados mediante el sistema de pares ciegos.

Índice / Table of Contents

ARTÍCULOS / ARTICLES	13
FRECHILLA ALONSO, M ^a Almudena y RUPEREZ ALMAJANO, M ^a Nieves, <i>La universidad como factor dinamizador en una ciudad media: pasado, presente y futuro del Campus de Zamora / The university as a driving force in a medium-sized city: past, present and future of the Campus in Zamora</i>	15
LORDUY-OSÉS, Lucas, <i>Un recorrido por el patrimonio artístico mexicano de la posrevolución (1930-1962): Rosendo Soto, Alfredo Zalce y Ángel Bracho / A journey through Mexican post-revolution artistic heritage (1930-1962): Rosendo Soto, Alfredo Zalce and Ángel Bracho</i>	45
LOSADA VAREA, Celestina, <i>Felipe Berrojo de Isla (1631-1694). Arquitecto del Almirante de Castilla y Maestro General de obras del obispado de Palencia / Felipe Berrojo de Isla (1631-1694). Architect of the Almirante de Castilla and General Master of the Bishopric of Palencia</i>	87
RIEGO AMÉZAGA, Bernardo, <i>Visitando hoy los museos: reflexiones sobre el nuevo espectador digital y sus prácticas culturales en un patrimonio en transformación / Visiting museums today: reflections on the new digital observer and its cultural practices in a transforming heritage</i>	131
INFORMES, TRABAJOS, INVESTIGACIONES INICIADAS / REPORTS, WORKS, AND INITIATED RESEARCHES	151
CALVO ASENCIO, Juan Carlos, <i>La reforma de la iglesia de Santa Emerenciana de La Puebla de Valverde (Teruel) en los siglos XVI y XVII / The renovation of the church of Saint Emerentiana of La Puebla de Valverde (Teruel) during the 16th and 17th centuries</i>	153
CUBILLO MEDINA, Víctor, <i>El terno de Indias del real monasterio de San Joaquín y Santa Ana de Valladolid. Legado de la marquesa de Canales / The suit of the Indies of the Royal Monastery of San Joaquín and Santa Ana of Valladolid. Legacy of the marchioness of Canales</i>	177
ESCUDERO DÍEZ, Pedro Miguel, <i>Un retablo desaparecido de Antonio Vázquez en Peñaflores de Hornija (Valladolid) / A lost altarpiece by Antonio Vázquez in Peñaflores de Hornija (Valladolid)</i>	203
MEDINA GONZÁLEZ, Amaya, <i>El tocado corniforme femenino en la Baja Edad Media / The horned female headdress in the late Middle Ages</i>	215

MIGUEL SESMERO, José Ramón de, <i>El mal de los ardientes en las Cantigas de Santa María / The evil of the burning ones in the Cantigas de Santa María</i>	245
RESEÑAS / REVIEWS	279
BARRÓN GARCÍA, Aurelio Á. y ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel, <i>Retratos del palacio de Soñanes en Villacarriedo, obras de Domingo de Carrión, colaborador de Diego Velázquez, Gijón, Trea, 2019 (Cruz María MARTÍNEZ MARÍN)</i>	281
CRIBADO MAINAR, Jesús, <i>La escultura romanista en Tarazona. 1585-1630, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución Fernando el Católico (CSIC), 2020 (Rebeca CARRETERO CALVO)</i>	285
RODRIGO Y ALHARILLA, Martín, <i>Un hombre, mil negocios. La controvertida historia de Antonio López, marqués de Comillas, Barcelona, Ariel, 2021 (Miguel Ángel ARAMBURU-ZABALA HIGUERA)</i>	290

