



Santander

Estudios de Patrimonio

5 / 2022



Santander : estudios de patrimonio. – N. 5 (2022) – Santander : Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial, Facultad de Filosofía y Letras, 2018-

Anual

ISSN 2605-4450 (ed. impresa)

ISSN 2605-5317 (ed. digital)

1. Bienes culturales-Protección. 2. Arte-Historia. I. Universidad de Cantabria. Facultad de Filosofía y Letras.

Santander. Estudios de Patrimonio es una revista científica de periodicidad anual, publicada por la Universidad de Cantabria. Se compone de tres secciones o apartados: uno primero con artículos abiertos a cualquier investigador sobre los variados aspectos que abarca el Patrimonio Histórico, Territorial y Artístico; una segunda sección en donde se dan a conocer investigaciones de los doctorandos, así como las surgidas a partir de Trabajos Fin de Máster, avances de estudios y estados de la cuestión de nuevas investigaciones de futuros doctores. Además, la revista incluye una tercera sección con reseñas de publicaciones recientes sobre patrimonio.

La revista está abierta a todo tipo de colaboración externa y se acepta la participación de investigadores sobre el patrimonio. Antes de su publicación, los escritos son analizados por el software *iThenticate* y revisados por pares ciegos a los que se indica la sección a la que han sido enviados.

Para el envío de originales, consultar <https://santanderestudiospatrimonio.unican.es>

Como se recoge en el apartado Avisos de derechos de autor/a, la revista *Santander. Estudios de Patrimonio* conserva los derechos de copyright de los textos publicados, pero favorece y permite su reutilización bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0, tal como se recoge en el apartado Licencia y en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

El Equipo editorial no se responsabiliza de las opiniones expresadas por los autores ni de los derechos devengados por la reproducción de las imágenes publicadas que son responsabilidad de los autores de acuerdo con las normas de la revista.

Santander. Estudios de Patrimonio

Facultad de Filosofía y Letras. Edificio Interfacultativo. Avda. de los Castros, 52

39005 - Santander

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Editorial Universidad de Cantabria

© Diseño y maquetación: Alberto y Gonzalo Barrón Ruiz de la Cuesta

© Universidad de Cantabria, 2022

Edición subvencionada por los Vicerrectorados de Ordenación Académica y Profesorado, y de Investigación y Política Científica.

ISSN 2605-4450 (ed. impresa)

DL SA 622-2018

ISSN 2605-5317 (ed. digital)

Equipo Editorial

Director: Aurelio Á. Barrón García. UC, España

Secretarios y editores: Alberto Barrón Ruiz de la Cuesta y Francisco Saulo Rodríguez Lajusticia. UC, España

Comité Científico

José Ramón Aja Sánchez. UC, España

Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera. UC, España

Gerardo Cueto Alonso. UC, España

Virginia Cuñat Ciscar. UC, España

Juan Carlos García Codron. UC, España

Eloy Gómez Pellón. UC, España

Consejo Editorial

Begoña Arrúe Ugarte. Universidad de La Rioja, España

Eduardo Azofra. Universidad de Salamanca, España

Alicia Azuela de la Cueva. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Rebeca Carretero Calvo. Universidad de Zaragoza, España

Jesús Criado Mainar. Universidad de Zaragoza, España

Elena De Laurentiis. Società Internazionale di Storia della miniatura, Italia

Concepción Diego Liaño. Universidad de Cantabria, España

Pedro Luis Echeverría Goñi. Universidad del País Vasco, España

Alejandro García Avilés. Universidad de Murcia, España

Nuno Cruz Grancho. ARTIS/ Instituto de História da Arte. Univ. Lisboa, Portugal

Fernando Grilo. Universidade de Lisboa, Portugal

Patxi Guerrero Carot. Archivo Ducal de Medinaceli, España

Fernando Gutiérrez Baños. Universidad de Valladolid, España

Christiane Heine. Universidad de Granada, España

Julien Lugand. Université de Perpignan-Via Domitia, Francia

Cruz María Martínez Marín. Universidad de Cantabria, España

Francisco Javier Montalvo Martín. Universidad de Alcalá, España

Manuel Pérez Hernández. Universidad de Salamanca, España

María José Redondo Cantera. Universidad de Valladolid, España

Chistine Seidel. Staatsgalerie Stuttgart, Alemania

Teresa Leonor M. Vale. Universidade de Lisboa, Portugal

Antonio Vannugli. Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Italia

José Javier Vélez Chaurri. Universidad del País Vasco, España

Revisores

Cada tres años se publicará la relación de quienes han intervenido en la revisión de los textos publicados mediante el sistema de pares ciegos.

Índice / Table of Contents

IN MEMORIAM Eduardo Gómez Rodríguez (1969-2022)	13
ARTÍCULOS / ARTICLES	17
AVILA DE LA TORRE, Álvaro, <i>Proyectos de escuelas de primera enseñanza en la provincia de Zamora a raíz del Real Decreto de construcciones escolares de 1905 / Projects of primary schools in the province of Zamora as a result of the Royal Decree on school constructions of 1905</i>	19
BARRÓN GARCÍA, Aurelio Á., <i>Dos cruces góticas afiligranadas de Augerius en Maluenda (Zaragoza), hacia 1300 / Two Afiligrated Gothic crosses of Augerius in Maluenda (Zaragoza), around 1300</i>	47
BRÍGIDO GABIOLA, Baldomero y CRIADO PORTAL, Antonio José, <i>La cadena medieval de la iglesia de Santa María de Laredo (Cantabria) / The medieval chain of St Mary's Church in Laredo (Cantabria)</i>	67
CRIADO MAINAR, Jesús y HYCKA ESPINOSA, Olga, <i>Un pasaje de la historia del Colegio de las Vírgenes de Zaragoza: la construcción de su nueva iglesia y la reforma del retablo mayor. 1607-1610, 1631 / A passage from the history of the Colegio de las Vírgenes at Zaragoza: the construction of its new church and the reform of the main altarpiece. 1607-1610, 1631</i>	89
ESTEBAN LÓPEZ, Natividad, <i>Platería gótica burgalesa en la provincia de Guadaluajara / Gothic silverware from Burgos in the province of Guadaluajara</i>	123
FERNÁNDEZ MATEOS, Rubén, <i>La senda de Alonso Berruguete en la catedral de Palencia: Nuevas obras del pintor Juan de Villoldo (h. 1516-1562) / The path of Alonso Berruguete in the cathedral of Palencia: New works by the painter Juan de Villoldo (circa 1516-1562)</i>	137
HEINE, Christiane, <i>Modernité (germanique) et tradition (hispanique) dans Diferencias pour orchestre op. 33 (1970) de Rodolfo Halffter / (Germanic) Modernity and (Hispanic) Tradition in Rodolfo Halffter's Diferencias for Orchestra Op. 33 (1970) / (Germanic) Modernity and (Hispanic) Tradition in Rodolfo Halffter's Diferencias for Orchestra Op. 33 (1970)</i>	157
LORDUY-OSÉS, Lucas, <i>El mecenazgo mexicano en la recuperación del patrimonio artístico español. La familia Garza-Sada/Fernández-Zambrano (Monterrey) / Mexican patronage in Spanish artistic heritage recovery. The Garza-Sada/Fernández-Zambrano family (Monterrey)</i>	197

INFORMES, TRABAJOS, INVESTIGACIONES INICIADAS / REPORTS, WORKS, AND INITIATED RESEARCHES	239
CONTI ANGELI, Tonino, <i>Camilian Demetrescu. Cuadernos. Viaje a España y metánoia (1979) / Camilian Demetrescu. Notebooks. Trip to Spain and metánoia (1979)</i>	241
CUBILLO MEDINA, Víctor, <i>Noticias documentales sobre Valentín de Lira, bordador vallisoletano del Renacimiento / Documentary news about Valentín de Lira, Renaissance embroiderer from Valladolid</i>	267
GÓMEZ FERNÁNDEZ, Eva y RODRÍGUEZ LAJUSTICIA, Francisco Saulo, <i>El Egipto faraónico y el Próximo Oriente Antiguo en el cine estadounidense de comienzos de la Guerra Fría (1945-1960) / Pharaonic Egypt and the Ancient Near East in American cinema at the beginning of the Cold War (1945-1960)</i>	289
MARTÍNEZ MARÍN, Cruz María, <i>El libro de Horas del Colegio del Patriarca (Valencia), ¿un regalo de Felipe el Hermoso a Juan Alonso Pérez de Guzmán? / The Book of Hours from the Royal College-Seminary of Corpus Christi (Valencia): a gift from Philip the Fair to Juan Alonso Pérez de Guzmán?</i>	325
MEDINA GONZÁLEZ, Amaya, <i>Tocados corniformes y otros tocados altos en España durante el siglo XVI según los Álbumes de trajes / The horned female headdresses and other high headdresses in Spain during the 16th Century according to Costume Books</i>	353
MILLAN RABASA, Marc, <i>El culto al Ángel Custodio y sus manifestaciones artísticas en Zaragoza durante los siglos XV y XVI / The cult of the Guardian Angel and its artistic expressions in Zaragoza during the 15th and 16th centuries</i>	379
RESEÑAS / REVIEWS	407
ARRUE UGARTE, Begoña; RODRÍGUEZ MIRANDA, Álvaro y VALLE MELÓN, José Manuel, <i>Trazados de arquitectura y grafitos históricos en el Monasterio de San Millán de la Cogolla, de Yuso (La Rioja): una historia constructiva y conventual narrada en los muros, Fundación San Millán de la Cogolla, 2022 (Alexandra GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ)</i>	409
BARRÓN GARCÍA, Aurelio Á. y ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel, <i>El marqués del Pico Francisco Marcos de Velasco (1635-1693): gobernador del castillo de Amberes y coleccionista, Santander, Ediciones Universidad de Cantabria, 2021 (Cruz María MARTÍNEZ MARÍN)</i>	414
RUPÉREZ ALMAJANO, M ^a Nieves y CASTRO SANTAMARÍA, Ana, <i>Nuevos espacios para nuevos retos. El Campus Unamuno, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2021 (Aurelio Á. BARRÓN GARCÍA)</i>	419

