

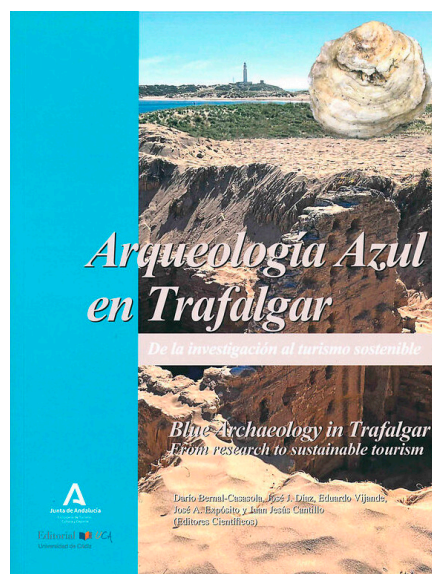
BERNAL CASASOLA, Darío; DÍAZ, José J.; VIJANDE VILA, Eduardo; EXPÓSITO ÁLVAREZ, José Ángel y CANTILLO DUARTE, Juan Jesús (eds.), *Arqueología Azul en Trafalgar. De la investigación al turismo sostenible*, Cádiz, Editorial Universidad de Cádiz, 2022.

ISBN: 978-84-9828-881-0

Referencia: *Santander. Estudios de Patrimonio*, 6 (2023), pp. 545-548.

DOI: <https://doi.org/10.22429/Euc2023.sep.06.18>

ISSN 2605-4450 (ed. impresa) / ISSN 2605-5317 (digital)



En esta nueva publicación de la Universidad de Cádiz en colaboración con la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, se realiza un análisis y síntesis de la arqueología azul en el ámbito del cabo de Trafalgar. El libro es resultado del proyecto de investigación ITEazul. Innovación y transferencia para la Economía Azul. La temática y el área de estudio seleccionada por los editores científicos se consideran acertadas especialmente a raíz de los últimos hallazgos arqueológicos concretados en el edificio de las termas romanas de Los Caños de Meca, o la primera tumba megalítica prehistórica localizada y excavada por la Universidad de Cádiz.

La abundancia de patrimonio cultural, fruto de la posición estratégica del área del cabo de Trafalgar y de la intensa ocupación humana constatada desde la prehistoria, requiere de un análisis interdisciplinar que garantice su conservación y puesta en valor. Desde esta perspectiva la presente obra ofrece, además de un estudio histórico-arqueológico, una sección en donde se presentan trabajos relacionados con su musealización y uso turístico.

La obra contiene veintidós capítulos estructurados en cinco bloques. En los cuatro primeros bloques, se aborda la metodología y los trabajos arqueológicos ordenados cronológicamente desde la prehistoria al siglo XIX, mientras que el último bloque, analiza las posibilidades de difusión y puesta en valor desde el punto de vista del turismo sostenible y la musealización del patrimonio.

La monografía se inicia con un trabajo de Darío Bernal-Casasola, José J. Díaz, Eduardo Vijande, José A. Expósito y Juan Jesús Cantillo. En el mismo,

a modo de introducción, se explican los trabajos desarrollados por el grupo de investigación HUM-440 dentro del proyecto ARQUEOSTRA. La materialización del mismo se constata en importantes publicaciones, exposiciones, en la intervención de los medios de comunicación y en el apoyo institucional recibido.

La obra prosigue con el bloque primero formado por seis capítulos, en los que se profundizan en cuestiones metodológicas. En el primero de ellos, Díaz y Bernal-Casasola proporcionan una revisión historiográfica sobre los autores que han incluido el área de estudio dentro de su ámbito de investigación desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Prosigue con un trabajo colectivo de los editores que ofrecen un recorrido por las campañas arqueológicas realizadas, así como los numerosos estudios de laboratorio asociados a las mismas. La interdisciplinariedad alcanzada por el proyecto queda patente en los siguientes dos capítulos. De este modo, Ferreól Salomon, Gilles Rixhon, Samuel Godier, Bernal-Casasola, Díaz y Expósito analizan la transformación del paisaje cultural del cabo de Trafalgar mediante el uso de técnicas geoarqueológicas. Por su parte, Felix Teichner y Florian Hermann aportan sus conclusiones sobre la aplicación de la geofísica como forma de realizar prospecciones no invasivas. Continúa el bloque con dos capítulos finales en los que las más modernas tecnologías permiten nuevas posibilidades de interpretación de los estudios arqueológicos. En este sentido, Alejandro Muñoz-Muñoz, Diego Fernández-Sánchez, María Leticia Gómez Sánchez y Eduardo Vijande Vila presentan los primeros resultados de una representación tridimensional de la necrópolis megalítica de Trafalgar. Para finalizar, José L. Portillo-Sotelo, José J. Díaz y Alejandro Muñoz-Muñoz proporcionan abundante material sobre el proceso de escaneo en tres dimensiones de las termas romanas de Los Caños de Meca.

El bloque dos se divide en tres capítulos en los cuales se abordan las ocupaciones en la necrópolis megalítica del cabo de Trafalgar. El primer capítulo, elaborado por Vijande, Cantillo, Gómez Sánchez, Fernández-Sánchez, Becerra, Moreno Márquez, Muñoz-Muñoz, Carmona, Corona, Ramírez Amador, Pavón y Ramos Muñoz, realiza una introducción al yacimiento así como un estado de la cuestión de los estudios que se están llevando a cabo. El segundo capítulo, obra de Moreno Márquez, González Fernández y Díaz-Zorita Bonilla, tiene como ámbito de estudio los recientes hallazgos óseos de la necrópolis que proporcionan información sobre los enterramientos así como de los rituales funerarios. Por último, Domínguez Bella, Molina Piernas y Rodríguez Amador complementan el capítulo anterior con una investigación sobre el ajuar hallado en el enterramiento.

Continúa la monografía con el tercer bloque que, en sus cinco capítulos, aborda la etapa de dominación romana. En este sentido, comienza el bloque

con un capítulo de Díaz, Bernal-Casasola, Portillo-Sotelo, Fantuzzi, Fernández Díaz y Castillo dedicado a la villa romana del cabo de Trafalgar y su distribución siguiendo los modelos hallados en Italia. Este estudio será complementado en el siguiente trabajo por Bernal-Casasola, Díaz, Pavón y Cantillo. Muestra la relevancia de la producción de *garum* en las *villae maritimae* en *Baetica*, así como los avances en la investigación del *vivarium*. Prosigue el tercer bloque con tres capítulos centrados en los trabajos arqueológicos realizados en la playa de Caños de Meca. El primero de ellos, escrito por Bernal-Casasola, Expósito, Oviedo y Díaz, indaga en la importancia que debió tener la zona al comprobar la amplitud (más de 8000m²) del área edificada del yacimiento. Por su parte, el siguiente capítulo, muestra el análisis del edificio de las termas romanas de la mano de Expósito y Bernal-Casasola. El bloque se cierra con un capítulo final de Díaz, Oviedo, Bernal-Casasola, Pavón y Flor sobre los sondeos efectuados y la propuesta de delimitación del yacimiento.

En el bloque cuarto y los tres capítulos que lo componen, se lleva a cabo una labor de síntesis sobre los principales bienes patrimoniales desde la Edad Media al siglo XIX. El estudio del poblamiento medieval, tema del primer capítulo, es aportado por Jiménez-Camino, Expósito y Portillo-Sotelo. Así mismo, encontramos un estudio sobre la estructura y elementos arquitectónicos de la torre del duque de Medina Sidonia, realizado por Rafael Jiménez Camino, Estrella Blanco y José L. Portillo-Sotelo. Como aportación final, en un capítulo firmado por Milagros Alzaga García, Carmen García Rivera, Mercedes Gallardo Abárzuza, Lourdes Márquez Carmona, Nuria E. Rodríguez Mariscal, Josefa Martí Solano y Aurora Higuera-Milena Castellano, se expone la investigación arqueológica subacuática de los pecios de la batalla de Trafalgar.

El libro concluye con un quinto bloque formado por cuatro trabajos en los que se insiste en la puesta en valor del patrimonio y la transferencia de su conocimiento. La investigadora María Auxiliadora Llamas Márquez abre el bloque con un capítulo en el que se explica el proceso de recepción de fondos en los museos, tras su hallazgo en las intervenciones arqueológicas. Siguiendo con esta visión de hacer a la sociedad partícipe del patrimonio, Juan Ignacio Vallejo Sánchez proporciona un capítulo en el que reflexiona sobre el papel de los museos en la sociedad actual. El patrimonio natural es uno de los recursos presentes en la zona y sin el cual no se entendería la actividad humana. Es por ello que, Rafael Martín Ballesteros, participa en el tercer capítulo realizando un recorrido sobre la creación y actualidad del Parque Natural de La Breña y Marismas de Barbate. La inclusión cada vez mayor del patrimonio cultural en el mercado turístico, requiere de medidas que garanticen su conservación así como la sostenibilidad de la actividad

turística. Por el capítulo final autoría de Manuel Arcila Garrido y Gema Ramírez Guerrero, analiza la potencialidad turística del patrimonio cultural del área de estudio así como sus posibilidades de desarrollo.

Nos encontramos, en suma, ante una obra de gran importancia para comprender y profundizar en el estado de la cuestión de los estudios que se están realizando en el cabo de Trafalgar. El uso de abundantes fuentes de documentación, la participación de un equipo multidisciplinar, el empleo de diversas metodologías y nuevas tecnologías, hace que este libro sea un ejemplo de análisis holístico del patrimonio cultural.

Diego Manuel CALDERÓN PUERTA

Universidad de Cádiz