



Santander

Estudios de Patrimonio

6 / 2023



Santander : estudios de patrimonio. – N. 6 (2023) – Santander : Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial, Facultad de Filosofía y Letras, 2018-

Anual

ISSN 2605-4450 (ed. impresa)

ISSN 2605-5317 (ed. digital)

1. Bienes culturales-Protección. 2. Arte-Historia. I. Universidad de Cantabria. Facultad de Filosofía y Letras.

Santander. Estudios de Patrimonio es una revista científica de periodicidad anual, publicada por la Universidad de Cantabria. Se compone de tres secciones o apartados: uno primero con artículos abiertos a cualquier investigador sobre los variados aspectos que abarca el Patrimonio Histórico, Territorial y Artístico; una segunda sección en donde se dan a conocer investigaciones de los doctorandos, así como las surgidas a partir de Trabajos Fin de Máster, avances de estudios y estados de la cuestión de nuevas investigaciones de futuros doctores. Además, la revista incluye una tercera sección con reseñas de publicaciones recientes sobre patrimonio.

La revista está abierta a todo tipo de colaboración externa y se acepta la participación de investigadores sobre el patrimonio. Antes de su publicación, los escritos son analizados por el software *iThenticate* y revisados por pares ciegos a los que se indica la sección a la que han sido enviados.

Para el envío de originales, consultar <https://santanderestudiospatrimonio.unican.es/index.php/sanespat/about/submissions>

Como se recoge en el apartado Avisos de derechos de autor/a, la revista *Santander. Estudios de Patrimonio* conserva los derechos de copyright de los textos publicados, pero favorece y permite su reutilización bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0, tal como se recoge en el apartado Licencia y en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

El Equipo editorial no se responsabiliza de las opiniones expresadas por los autores ni de los derechos devengados por la reproducción de las imágenes publicadas que son responsabilidad de los autores de acuerdo con las normas de la revista.

Santander. Estudios de Patrimonio

Facultad de Filosofía y Letras. Edificio Interfacultativo. Avda. de los Castros, 52

39005 - Santander

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Editorial Universidad de Cantabria

© Diseño y maquetación: Alberto y Gonzalo Barrón Ruiz de la Cuesta

© Universidad de Cantabria, 2023

Edición subvencionada por los Vicerrectorados de Ordenación Académica y Profesorado, y de Investigación y Política Científica.

ISSN 2605-4450 (ed. impresa)

DL SA 622-2018

ISSN 2605-5317 (ed. digital)

Equipo Editorial

Director: Aurelio Á. Barrón García. UC, España

Secretarios y editores: Alberto Barrón Ruiz de la Cuesta y Francisco Saulo Rodríguez Lajusticia. UC, España

Comité Científico

José Ramón Aja Sánchez. UC, España

Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera. UC, España

Gerardo Cueto Alonso. UC, España

Virginia Cuñat Ciscar. UC, España

Juan Carlos García Codron. UC, España

Eloy Gómez Pellón. UC, España

Consejo Editorial

Begoña Arrúe Ugarte. Universidad de La Rioja, España

Eduardo Azofra. Universidad de Salamanca, España

Alicia Azuela de la Cueva. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Rebeca Carretero Calvo. Universidad de Zaragoza, España

Jesús Criado Mainar. Universidad de Zaragoza, España

Elena De Laurentiis. Società Internazionale di Storia della miniatura, Italia

Concepción Diego Liaño. Universidad de Cantabria, España

Pedro Luis Echeverría Goñi. Universidad del País Vasco, España

Alejandro García Avilés. Universidad de Murcia, España

Nuno Cruz Grancho. ARTIS/ Instituto de História da Arte. Univ. Lisboa, Portugal

Fernando Grilo. Universidade de Lisboa, Portugal

Patxi Guerrero Carot. Archivo Ducal de Medinaceli, España

Fernando Gutiérrez Baños. Universidad de Valladolid, España

Christiane Heine. Universidad de Granada, España

Julien Lugand. Université de Perpignan-Via Domitia, Francia

Cruz María Martínez Marín. Universidad de Cantabria, España

Francisco Javier Montalvo Martín. Universidad de Alcalá, España

Manuel Pérez Hernández. Universidad de Salamanca, España

María José Redondo Cantera. Universidad de Valladolid, España

Chistine Seidel. Staatsgalerie Stuttgart, Alemania

Teresa Leonor M. Vale. Universidade de Lisboa, Portugal

Antonio Vannugli. Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Italia

José Javier Vélez Chaurri. Universidad del País Vasco, España

Revisores de los números 4, 5 y 6 de los años 2021-2023:

ADAMS FERNÁNDEZ, Carmen

ÁGREDA PINO, Ana M^a

ANGUITA CANTERO, Ricardo

ANGUITA HERRADOR, M^a del Rosario

ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel

ARENAS ORIENT, Carlos

AZUELA DE LA CUEVA, Alicia

BARRÓN RUIZ DE LA CUESTA, Alberto

BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R.

BOROBIO CRESPO, Enrique

CABIECES IBARRONDO, María Victoria

CAGIGAS ABERASTURI, Ana

CARRETERO CALVO, Rebeca

CERDÀ GARRIGA, Magdalena

CIRICI NARVÁEZ, Juan Ramón

COSTA GARCÍA, José Manuel

CRIADO MAINAR, Jesús Fermín

CUÑAT CISCAR, Virginia

DÍAZ BARRADO, Mario Pedro

DÍAZ GONZÁLEZ, María del Mar

ETCHARRY, Stéphan

FERNÁNDEZ CUESTA, Gaspar

FERRER ALBELDA, Eduardo

FRECHILLA ALONSO, M^a Almudena

GAN QUESADA, Germán

GIL DE ARRIBA, Carmen

GÓMEZ PELLÓN, Eloy

GRANCHO, Nuno Cruz

GUIJARRO GONZÁLEZ, Susana

HEINE, Christiane

HERNANDO SEBASTIÁN, Pedro Luis

HOYOS ALONSO, Julián

LIÑÁN, Rafael

LOSADA VAREA, Celestina

MACÍAS PRIEGO, Guadaira

MANCEBO ROCA, Juan Agustín
MARTÍNEZ MONTERO, Jorge
MARTÍNEZ RUIPÉREZ, Antonia
MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier
MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel
NÚÑEZ IZQUIERDO, Sara
ODRIOZOLA FEU, Juan Manuel
PALIZA MONDUATE, M^a Teresa
PARRADO DEL OLMO, Jesús M^a
PASCUAL MOLINA, Jesús F.
PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel
PÉREZ MANCILLA, Victoriano
PÉREZ MARTÍN, Sergio
PÉREZ SÁNCHEZ, Manuel
PÉREZ VARELA, Ana
PESO TARANCO, Carlos del
RIBALAYGUA BATALLA, Cecilia
RIEGO AMÉZAGA, Bernardo
RODRÍGUEZ LAJUSTICIA, Francisco Saulo
RODRÍGUEZ MORTELLANO, Itzel
SALMÓN MUÑIZ, Fernando
SANJOSÉ LLONGUERAS, Lourdes de
SANTOS APARICIO, Antonio
SERRANO MARTÍN, Eliseo
SIGÜENZA PELARDA, Cristina
VANNUGLI, Antonio
VEGA DE LA ROSA, Carmelo
VELÁZQUEZ HERNÁNDEZ, Aurelio
ZALAMA, Miguel Ángel

Índice / Table of Contents

ARTÍCULOS / ARTICLES	15
BARRÓN GARCÍA, Aurelio Á., <i>Precisiones, rectificaciones y noticias sobre la promoción de los Velasco en tierras de Burgos / Clarifications, rectifications and news about the Velasco family's promotion in the lands of Burgos</i>	17
BESÓ ROS, Adrià, <i>El Alto Horno número 2 de la siderúrgica del Puerto de Sagunto. Valoración patrimonial de un elemento industrial / Blast furnace number 2 of the Puerto de Sagunto steelworks plant. Heritage assessment of an industrial element</i>	91
CRiado MARTÍN, Antonio Javier y CRIado PORTAL, Antonio José, <i>Empleo litúrgico de líquidos en los ritos de cremación de los pueblos celtiberos durante la Edad del Hierro (siglos V-I a. C.) / Liturgical use of fluids in the cremation rites of Celtiberian peoples during the Iron Age (5th – 1st centuries BC)</i>	125
ESPINO HIDALGO, Blanca del; CARRERA DÍAZ, Gema; DELGADO MÉNDEZ, Aniceto y MOYA MUÑOZ, Jorge, <i>Caracterización de técnicas de construcción en tierra para la arquitectura tradicional en los sistemas de información sobre patrimonio cultural / Characterisation of earth construction techniques for traditional architecture in cultural heritage information systems</i>	151
FERNÁNDEZ MATEOS, Rubén, <i>El entallador Alonso de Portillo (act. 1460-1513) y su taller: nuevas obras en Palencia / The sculptor Alonso de Portillo (act. 1460-1513) and his workshop: new works in Palencia</i>	185
FERNÁNDEZ OLIVERA, Mariana, <i>El legado conservero del barrio Puerto de Mar del Plata y su interés patrimonial desde el análisis simbólico-social / The canning legacy of the Puerto of Mar del Plata neighbourhood and its patrimonial interest from the symbolic-social analysis</i>	215
GRANCHO, Nuno Cruz, <i>Reflexiones sobre dos cruces procesionales conservadas en Casa-Museu Medeiros e Almeida y Museu do Dinheiro: entre el Gótico tardío y el primer Renacimiento / Reflections on two processional crosses preserved in Casa-Museu Medeiros e Almeida and Museu do Dinheiro: between Late Gothic and Early Renaissance</i>	247
LORDUY-OSÉS, Lucas, <i>Vicente Rojo. Obra en común México-España (1964-2019) / Vicente Rojo. Joint work between Mexico and Spain (1964-2019)</i>	267
NAVARRO MORENO, David, <i>Las villas de Cartagena y su caracterización cultural. Una visión de conjunto / The villas of Cartagena and their cultural characterisation. An overview</i>	325

PALIZA MONDUATE, Maite, <i>La promoción de casas de vecindad en Bilbao (1876-1931): la actividad de los contratistas de obras como promotores / The development of tenement houses in Bilbao (1876-1931): The activity of building contractors as developers</i>	361
INFORMES, TRABAJOS, INVESTIGACIONES INICIADAS / REPORTS, WORKS, AND INITIATED RESEARCHES	415
BENCHENNI, Fatima; MEBROUKI, Abdelkader y MONJO-CARRIÓ, Juan, <i>Una propuesta de valores para su consideración en el patrimonio arquitectónico / A proposal of values for consideration in the architectural heritage</i>	417
CAMBRA SÁNCHEZ-GIL, Álvaro, <i>El San Sebastián del Museo de Arte Sacro de Teruel: una escultura inédita de Geörg Stieger (1657-1720) / The Saint Sebastian from the Sacred Art Museum of Teruel: an unprecedented sculpture by Geörg Stieger (1657-1720)</i>	443
CORTÉS PERRUCA, José Luis, <i>Un viaje de ida y vuelta: el retorno a Aragón de un retablo de la Misa de San Gregorio del círculo de Blasco de Grañén / A round trip; the return to Aragon of an altarpiece of St. Gregory's Mass from the circle of Blasco de Grañén</i>	463
CUBILLO MEDINA, Víctor, <i>Juan de Sobiñas, bordador renacentista de Medina del Campo / Juan de Sobiñas, Renaissance embroiderer from Medina del Campo</i>	485
MEDINA GONZÁLEZ, Amaya, <i>Los tocados corniformes en las pinturas de Francisco de Mendieta / The horned female headdresses in Francisco de Mendieta paintings</i>	509
RESEÑAS / REVIEWS	535
AGREDA PINO, Ana María, <i>Vivir entre bastidores: bordado, mujer y domesticidad en la España de la Edad Moderna</i> , Santander, Ediciones Universidad de Cantabria, 2022 (Aurelio Á. BARRÓN GARCÍA)	537
AZOFRA AGUSTÍN, Eduardo; GARCÍA-TALEGÓN, Jacinta y GUTIÉRREZ-HERNÁNDEZ, Alexandra M. (eds.), <i>La piedra en el patrimonio monumental</i> , Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca, 2022 (Cruz María MARTÍNEZ MARÍN)	542
BERNAL CASASOLA, Darío; DÍAZ, José J.; VIJANDE VILA, Eduardo; EXPÓSITO ÁLVAREZ, José Ángel y CANTILLO DUARTE, Juan Jesús (eds.), <i>Arqueología Azul en Trafalgar. De la investigación al turismo sostenible</i> , Cádiz, Editorial Universidad de Cádiz, 2022 (Diego Manuel CALDERÓN PUERTA)	545
GODOLI, Ezio; PETTENELLA, Paola y VALACCHI, Eugenia (eds.), <i>Mazzoni architetto d'interni e designer</i> , Pisa, Edizioni ETS, Quaderni del Cedacot /7, 2023 (Juan Agustín MANCEBO ROCA)	549

- RYDELL, Anders, *Ladrones de libros. El saqueo nazi de las bibliotecas europeas y la lucha por recuperar la herencia literaria*, Madrid, Desperta Ferro Ediciones, 2022 (Adrián MAGALDI FERNÁNDEZ) 554
- VERDEJO GIMENO, Pedro, *La arquitectura de estaciones intermedias de ferrocarril: la sección non nata del Teruel-Alcañiz*, Valencia, Generalitat Valenciana - Consellería de Política Territorial, Obres Públiques i Mobilitat, 2021 (Elena de ORTUETA HILBERATH) 559

