

Santander

Estudios de Patrimonio

7 / 2024



Santander

Estudios de Patrimonio

7 / 2024

Santander : estudios de patrimonio. – N. 7 (2024) – Santander : Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial, Facultad de Filosofía y Letras, 2018-

Anual

ISSN-L e ISSN 2605-4450 (ed. impresa)

ISSN 2605-5317 (ed. digital)

1. Bienes culturales-Protección. 2. Arte-Historia. I. Universidad de Cantabria. Facultad de Filosofía y Letras.

Santander. Estudios de Patrimonio es una revista científica de periodicidad anual, publicada por la Universidad de Cantabria. Se compone de tres secciones o apartados: uno primero con artículos abiertos a cualquier investigador sobre los variados aspectos que abarca el Patrimonio Histórico, Territorial y Artístico; una segunda sección en donde se dan a conocer investigaciones de los doctorandos, así como las surgidas a partir de Trabajos Fin de Máster, avances de estudios y estados de la cuestión de nuevas investigaciones de futuros doctores. Además, la revista incluye una tercera sección con reseñas de publicaciones recientes sobre patrimonio.

La revista está abierta a todo tipo de colaboración externa y se acepta la participación de investigadores sobre el patrimonio. Antes de su publicación, los escritos son analizados por el software *iThenticate* y revisados por pares ciegos a los que se indica la sección a la que han sido enviados.

Para el envío de originales, consultar <https://santanderestudiospatrimonio.unican.es/index.php/sanespat/about/submissions>

Como se recoge en el apartado Avisos de derechos de autor/a, la revista *Santander. Estudios de Patrimonio* conserva los derechos de copyright de los textos publicados, pero favorece y permite su reutilización bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0, tal como se recoge en el apartado Licencia y en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

El Equipo editorial no se responsabiliza de las opiniones expresadas por los autores ni de los derechos devengados por la reproducción de las imágenes publicadas que son responsabilidad de los autores de acuerdo con las normas de la revista.

Santander. Estudios de Patrimonio

Facultad de Filosofía y Letras. Edificio Interfacultativo. Avda. de los Castros, 52

39005 - Santander

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Editorial Universidad de Cantabria

© Diseño y maquetación: Alberto y Gonzalo Barrón Ruiz de la Cuesta

© Universidad de Cantabria, 2024

Edición subvencionada por los Vicerrectorados de Ordenación Académica y Profesorado, y de Investigación y Política Científica.

ISSN-L e ISSN 2605-4450 (ed. impresa)

ISSN 2605-5317 (ed. digital)

DL SA 622-2018

Equipo Editorial

Director: Aurelio Á. Barrón García. UC, España

Secretarios y editores: Alberto Barrón Ruiz de la Cuesta y Francisco Saulo Rodríguez Lajusticia. UC, España

Comité Científico

José Ramón Aja Sánchez. UC, España

Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera. UC, España

Alberto Barrón Ruiz de la Cuesta. Santander. Estudios de Patrimonio

Jesús Criado Mainar. Universidad de Zaragoza, España

Gerardo Cueto Alonso. UC, España

Virginia Cuñat Ciscar. UC, España

Juan Carlos García Codron. UC, España

Eloy Gómez Pellón. UC, España

Nuno Cruz Grancho. ARTIS/ Instituto de História da Arte. Univ. Lisboa, Portugal

Francisco Saulo Rodríguez Lajusticia. UC, España

Antonio Vannugli. Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Italia

Luis Vasallo Toranzo. Universidad de Valladolid, España

Consejo Editorial

Begoña Arrúe Ugarte. Universidad de La Rioja, España

Eduardo Azofra. Universidad de Salamanca, España

Alicia Azuela de la Cueva. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Rebeca Carretero Calvo. Universidad de Zaragoza, España

Elena De Laurentiis. Società Internazionale di Storia della miniatura, Italia

Concepción Diego Liaño. Universidad de Cantabria, España

Pedro Luis Echeverría Goñi. Universidad del País Vasco, España

Alejandro García Avilés. Universidad de Murcia, España

Fernando Grilo. Universidade de Lisboa, Portugal

Fernando Gutiérrez Baños. Universidad de Valladolid, España

Christiane Heine. Universidad de Granada, España

Julien Lugand. Université de Perpignan-Via Domitia, Francia

Cruz María Martínez Marín. Universidad de Cantabria, España

Francisco Javier Montalvo Martín. Universidad de Alcalá, España

Eva Moreda Rodríguez. University of Glasgow, UK

Clara Maria Martins de Moura Soares. Universidade de Lisboa, Portugal

Manuel Pérez Hernández. Universidad de Salamanca, España

María José Redondo Cantera. Universidad de Valladolid, España

Christine Seidel. Staatsgalerie Stuttgart, Alemania

Daniela Alejandra Sbaraglia. Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Italia

Teresa Leonor M. Vale. Universidade de Lisboa, Portugal
José Javier Vélez Chaurri. Universidad del País Vasco, España

Revisores

Cada tres años se publicará la relación de quienes han intervenido en la evaluación de los textos

publicados mediante el sistema de pares ciegos. Véanse los números 3 y 6.

Índice / Table of Contents

ARTÍCULOS / ARTICLES	13
AYORA TALAVERA, Sofía, <i>La habitación maya: lugar dónde lo edificado y lo natural se encuentran sin mediación conceptual ni material / The Maya dwelling: the place where the built and natural worlds meet without any conceptual or material intervention</i>	15
BALADRÓN ALONSO, Javier, <i>San Francisco de Paula en éxtasis y otras obras atribuibles al escultor Pedro de Ávila (1678-1755) / St. Francis of Paula in ecstasy and other works attributable to the sculptor Pedro de Ávila (1678-1755)</i>	45
BARRÓN GARCÍA, Aurelio Á., <i>Del retablo mayor de Zúñiga (Navarra) y de la obra de sus autores: Juan y Francisco de Ayala, Juan Ruiz de Heredia y Pedro de Gabiria / Of the main altarpiece of Zúñiga (Navarre) and the work of its authors: Juan and Francisco de Ayala, Juan Ruiz de Heredia and Pedro de Gabiria</i>	83
FERREIRA-LOPES, Patricia Wanderley, <i>Flujos de trabajo digitales en la documentación del patrimonio industrial inmueble. La cadena de datos del proyecto PITGUADIANA / Digital workflows in immovable industrial heritage documentation. The data chain of the PITGUADIANA Project</i>	149
GIL DE ARRIBA, Carmen, <i>Turismo y arquitectura en el primer franquismo, la forja de unas relaciones trascendentales / Tourism and architecture in the early Francoism, the forging of transcendental relationships</i>	171
GUTIÉRREZ-HERNÁNDEZ, Alexandra M. y AZOFRA AGUSTÍN, Eduardo, <i>La complejidad de la palabra monte y los sinónimos que la rodean: una aclaración terminológica / The complexity of the word monte and the synonyms surrounding it: a terminological clarification</i>	203
HOYOS ALONSO, Julián, <i>El laureado pintor Asterio Mañanós y su galería de personajes ilustres (1922-1929), aproximación a un conjunto pictórico parcialmente desaparecido / The award-winning painter Asterio Mañanós and his gallery of illustrious figures (1922-1929), a study of a partially disappeared group of pictorial series</i>	237
LORDUY-OSÉS, Lucas, <i>Félix Candela y la nueva arquitectura eclesial en México (1940-1970): el nacimiento del expresionismo estructural / Félix Candela and the new church architecture in Mexico (1940-1970): the emergence of structural expressionism</i>	281
PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel, <i>La platería del Ayuntamiento de Salamanca: documentos, marcadores, piezas / The Salamanca city council silversmithing: documents, contrastmarkers, pieces</i>	333

REGALADO GONZÁLEZ-SERNA, Víctor Daniel, <i>La llegada del Descendimiento de Pedro de Campaña a la catedral de Sevilla (1797-1856) / The arrival of The Descent by Pedro Campaña to the Cathedral of Seville (1797-1856)</i>	363
RODRÍGUEZ LAJUSTICIA, Francisco Saulo, <i>El Cartulario Magno de Amposta de la Orden de San Juan de Jerusalén: una revisión historiográfica y sus actuales posibilidades de estudio / The Cartulario Magno de Amposta of the Order of Saint John of Jerusalem: a historiographical review and its current possibilities of study</i>	383
SÁNCHEZ SÁNCHEZ, David, <i>Esplendor y ornato barroco. El altar de plata de la capilla de San Segundo (Ávila), un conjunto de Manuel García Crespo y Juan Manuel Sanz de Velasco / Baroque splendour and ornamentation. The silver altar of the chapel of San Segundo (Ávila), a work of Manuel García Crespo and Juan Manuel Sanz de Velasco</i>	401
INVESTIGACIONES INICIADAS / INITIATED RESEARCHES	437
RIMBAUD BLENGINI, Tatiana, <i>Legados estatales: la contribución de la arquitectura pública en la consolidación del Uruguay como nación (1890-1914) / State legacies: the contribution of public architecture to the consolidation of Uruguay as a nation (1890-1914)</i>	439
RUIZ-RUIZ, Ingrid Ninoshka y TERUEL-SERRANO, María Dolores, <i>Gestión de marca cultural y digital: estrategias para promover sitios del patrimonio de la humanidad / Cultural and digital branding: strategies to promote world heritage sites</i>	474
SANZ PLATERO, Daniel, <i>Salvaguarda de la defensa y mantenimiento del lujo: intervenciones arquitectónicas en el castillo, murallas y palacio del duque de Osuna en Peñafiel (Valladolid), entre los siglos XVI y XVIII / Safeguarding the defense and maintenance of luxury: architectural interventions in the castle, walls and palace of the Duke of Osuna in Peñafiel (Valladolid), between the 16th and 18th centuries</i>	499
TEJADO MORENO, Celia, <i>El negocio del arte. Una aproximación a los puertos francos de lujo europeos / The art business. An approach to European luxury free ports</i>	525
RESEÑAS / REVIEWS	557
LOSADA VAREA, Celestina, <i>El Barrio Pesquero de Santander. Un paisaje cultural identitario</i> , Santander, Ediciones Universidad de Cantabria, 2023. (José Luís SÁNCHEZ NORIEGA)	559

- MALDONADO ESCRIBANO, José y RAMOS RUBIO, José Antonio, *Patrimonio residencial en el paisaje rural del territorio de Trujillo (Cáceres): Casas fuertes, palacios y casas de campo*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2023 (María Teresa PALIZA MONDUATE) 562
- RAYO MUÑOZ, Gema, *Una iglesia a la sombra de la monarquía: dinero y poder en el reino de Granada (1487-1526)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2023 (Víctor CUBILLO MEDINA) 568

