



Santander

Estudios de Patrimonio

8 / 2025



Santander : estudios de patrimonio. – N. 8 (2025) – Santander, Universidad de Cantabria, Facultad de Filosofía y Letras, 2018-

Anual

ISSN-L e ISSN 2605-4450 (ed. impresa)

ISSN 2605-5317 (ed. digital)

1. Bienes culturales-Protección. 2. Arte-Historia. I. Universidad de Cantabria. Facultad de Filosofía y Letras.

Santander. Estudios de Patrimonio es una revista científica de periodicidad anual, publicada por la Universidad de Cantabria. Se compone de tres secciones o apartados: uno primero con artículos abiertos a cualquier investigador sobre los variados aspectos que abarca el Patrimonio Histórico, Territorial y Artístico; una segunda sección en donde se dan a conocer investigaciones de los doctorandos, así como las surgidas a partir de Trabajos Fin de Máster, avances de estudios y estados de la cuestión de nuevas investigaciones de futuros doctores. Además, la revista incluye una tercera sección con reseñas de publicaciones recientes sobre patrimonio.

La revista está abierta a todo tipo de colaboración externa y se acepta la participación de investigadores sobre el patrimonio. Antes de su publicación, los escritos son analizados por el software *iThenticate* y revisados por pares ciegos a los que se indica la sección a la que han sido enviados.

Para el envío de originales, consultar <https://santanderestudiospatrimonio.unican.es/index.php/sanespat/about/submissions>

Como se recoge en el apartado Avisos de derechos de autor/a, la revista *Santander. Estudios de Patrimonio* conserva los derechos de copyright de los textos publicados, pero favorece y permite su reutilización bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0, tal como se recoge en el apartado Licencia y en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>
El Equipo editorial no se responsabiliza de las opiniones expresadas por los autores ni de los derechos devengados por la reproducción de las imágenes publicadas que son responsabilidad de los autores de acuerdo con las normas de la revista.

Santander. Estudios de Patrimonio

Facultad de Filosofía y Letras. Edificio Interfacultativo. Avda. de los Castros, 52

39005 - Santander

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Editorial Universidad de Cantabria

© Diseño y maquetación: Alberto y Gonzalo Barrón Ruiz de la Cuesta

© Universidad de Cantabria, 2025

Edición subvencionada por el Vicerrectorado de Investigación, Transferencia y Doctorado.

ISSN-L e ISSN 2605-4450 (ed. impresa)

ISSN 2605-5317 (ed. digital)

DL SA 622-2018

Fotografía de portada y contraportada: *San Miguel armado caballero*, Martín del Cano, 1421-1425, Colegiata de Daroca (Zaragoza)

Equipo Editorial

Director: Aurelio Á. Barrón García. UC, España

Secretarios y editores: Alberto Barrón Ruiz de la Cuesta y Francisco Saulo Rodríguez Lajusticia. UC, España

Comité Científico

José Ramón Aja Sánchez. UC, España

Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera. UC, España

Alberto Barrón Ruiz de la Cuesta. Santander. Estudios de Patrimonio

Rebeca Carretero Calvo. Universidad de Zaragoza, España

Jesús Criado Mainar. Universidad de Zaragoza, España

Gerardo Cueto Alonso. UC, España

Virginia Cuñat Ciscar. UC, España

Juan Carlos García Codron. UC, España

Eloy Gómez Pellón. UC, España

Nuno Cruz Grancho. ARTIS/ Instituto de História da Arte. Univ. Lisboa, Portugal

Celestina Losada Varea. Centro Universitario CIESE, Fundación Comillas, España

Francisco Saulo Rodríguez Lajusticia. UC, España

Antonio Vannugli. Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Italia

Luis Vasallo Toranzo. Universidad de Valladolid, España

Consejo Editorial

Manuel Arias Martínez. Museo Nacional del Prado, España

Begoña Arrúe Ugarte. Universidad de La Rioja, España

Eduardo Azofra. Universidad de Salamanca, España

Alicia Azuela de la Cueva. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Adrià Besó Ros. Universitat de València, España

Magdalena Cerdà Garriga. Universitat de les Illes Balears, España

Elena De Laurentiis. Società Internazionale di Storia della miniatura, Italia

Concepción Diego Lianño. Universidad de Cantabria, España

Pedro Luis Echeverría Goñi. Universidad del País Vasco, España

Alejandro García Avilés. Universidad de Murcia, España

Fernando Grilo. Universidade de Lisboa, Portugal

Fernando Gutiérrez Baños. Universidad de Valladolid, España

Christiane Heine. Universidad de Granada, España

Eduardo Lamas. Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) – Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Bruselas, Bélgica

Julien Lugand. Université de Perpignan-Via Domitia, Francia

Cruz María Martínez Marín. Universidad de Cantabria, España

Francisco Javier Montalvo Martín. Universidad de Alcalá, España

Eva Moreda Rodríguez. University of Glasgow, UK
Clara Maria Martins de Moura Soares. Universidade de Lisboa, Portugal
Manuel Pérez Hernández. Universidad de Salamanca, España
Ana Pérez Varela. Universidad de Santiago de Compostela, España
María José Redondo Cantera. Universidad de Valladolid, España
Christine Seidel. Staatsgalerie Stuttgart, Alemania
Daniela Alejandra Sbaraglia. Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Italia
Teresa Leonor M. Vale. Universidade de Lisboa, Portugal
José Javier Vélez Chaurri. Universidad del País Vasco, España

Revisores

Cada tres años se publicará la relación de quienes han intervenido en la evaluación de los textos publicados mediante el sistema de pares ciegos. Véanse los números 3 y 6.

Índice / Table of Contents

ARTÍCULOS / ARTICLES	13
BARRÓN GARCÍA, Aurelio Á., <i>El retablo de San Miguel en la colegiata de Daroca (Zaragoza), obra de Martín del Cano, 1421-1425 / The altarpiece of San Miguel in the collegiate church of Daroca (Zaragoza), a work by Martín del Cano, 1421-1425</i>	15
COLLADO RUIZ, María José, <i>Leandro de Segura: desconocido patrón del convento de la Concepción en Granada y colecciónista de arte / Leandro de Segura: unknown patron of the convent of the Conception in Granada and art collector</i>	89
EZQUERRA REVILLA, Ignacio, <i>La vinculación doméstica de las Cortes de Castilla. Su presencia en la Antecámara y Cámara Real (siglos XVI-XVII) / The domestic link of the Cortes of Castille. Their presence in the Antechamber and Royal Chamber (16th -17th centuries)</i>	109
JIMÉNEZ GARCÍA, Jesús Ángel, <i>El dibujo de Zacarías González Domínguez (1923-1953) / The drawing of Zacarías González Domínguez (1923-1953)</i>	153
LA SPINA, Vincenzina, <i>La arquitectura del mar: proyectos de viviendas para pescadores en España durante la posguerra / Architecture of the sea: housing projects for fishermen in Spain during the post-war period</i>	193
LORDUY-OSÉS, Lucas, <i>El indigenismo y el mundo indígena en el arte mural de Cuernavaca (Morelos, México) / Indigenism and the indigenous world in the mural art of Cuernavaca (Morelos, Mexico)</i>	233
MALDONADO BADRÁN, Christian Javier y HERNÁNDEZ AHUMADA, Paola Iavama, <i>Retratos del centro histórico de Barranquilla, Colombia: análisis y reflexión sobre sus problemáticas urbanas y patrimoniales / Portraits of Barranquilla's historic center, Colombia: analysis and reflection on its urban and heritage challenges</i>	295
MARTÍN GARCÍA, Ana, <i>La arquitectura sacra y la nostalgia: el conde Edoardo Arborio Mella (1808-1884) y la Iglesia de San Giovanni Evangelista en Turín (1882) / Sacred architecture and nostalgia: count Edoardo Arborio Mella (1808-1884) and the Church of San Giovanni Evangelista in Turin (1882)</i>	325
MORO PALACIOS, Isabel, <i>Altamira y las primeras exploraciones turísticas en las cuevas prehistóricas de Cantabria: balnearios y viajeros del siglo XIX / Altamira and the first tourist explorations of Cantabria's Prehistoric Caves: spas and travellers in the 19th century</i>	343

RUPÉREZ ALMAJANO, María Nieves, <i>Santo Toribio de Mogrovejo, entre Mayorga y Villaquejida / Saint Turibius of Mogrovejo, between Mayorga and Villaquejida</i>	373
VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica, <i>El Trust Joyero de Zaragoza, "la casa preferida por las personas inteligentes y de buen gusto" / The Trust Joyero of Zaragoza, "the house of choice for intelligent and tasteful people"</i>	415
INVESTIGACIONES INICIADAS / INITIATED RESEARCHES	447
AZOFRA-AGUSTÍN, Eduardo y GÓNZÁLEZ GARCÍA, Víctor, <i>Precisiones biográficas y profesionales sobre el arquitecto Manuel de Larra Churriquera (Madrid, 1691 – Salamanca, 1755) / Biographical and professional data on the architect Manuel de Larra Churriquera (Madrid, 1691 – Salamanca, 1755)</i>	449
CANO RUIZ, Pedro José y CRESPO GUERRERO, José Manuel, <i>Acercarse a las ruinas: hacia una territorialización del patrimonio. El caso de la puerta de las Armas de la Alhambra en Granada, España / Approaching the Ruins: Towards a Territorialization of Heritage. The Case of the Puerta de las Armas of the Alhambra in Granada, Spain</i>	477
LÓPEZ-REQUENA, Rosario; MOLINA-RUIZ, José; GARCÍA-MARÍN, Ramón y GIMÉNEZ-GARCÍA, Rubén, <i>Las norias del Valle de Ricote: un patrimonio hidráulico y cultural a conservar / The norias of the Ricote Valley: a hydraulic and cultural heritage to be preserved</i>	503
MEDRANO DEL POZO, María del Sagrario, <i>Patrimonio y literatura. Los defensores de la casa que habitó Cervantes en Valladolid / Heritage and literature. The defenders of the house were Cervantes lived in Valladolid</i>	541
OJEDA DE LA ROZA, Rubén y OBREGÓN SIERRA, Ángel, <i>Wikidata para la documentación y visibilización del patrimonio: la Red Nacional de Silos y Graneros / Wikidata for the documentation and visibility of heritage: the National Network of Silos and Granaries</i>	565
RUEDA PIMENTO, Óscar Eduardo; PEDRAZA DÍAZ, Diana Marcela y ACOSTA LOZANO, Sergio Andrés, <i>Voces y relatos desde el trapiche. Tradición oral hecha historia en un ejercicio de museografía digital / Voices and stories from the trapiche. Oral tradition made history in a digital museography exercise</i>	591
SEGOVIA PORTILLA, Mario, <i>Fernando Sánchez de Tejada y el desaparecido Jesús Nazareno de Algarrobo (Málaga) / Fernando Sánchez de Tejada and the deceased Jesus of Nazareth of Algarrobo (Málaga)</i>	615
VALDÉS SANTURIO, Luis, <i>Monumento del ilustre naturalista Augusto González de Linares: arte conmemorativo y memoria científica en Santander / The monument to naturalist Augusto González de Linares: commemorative art and scientific memory in Santander</i>	631



UC

Universidad
de Cantabria