

Santander

Estudios de Patrimonio

I / 2018



Santander

Estudios de Patrimonio

1 / 2018



Santander : estudios de patrimonio. – N.1 (2018) – Santander : Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial, Facultad de Filosofía y Letras, 2018-

Anual

ISSN 2605-4450 (ed. impresa)

ISSN 2605-5317 (digital)

1. Bienes culturales-Protección. 2. Arte-Historia. I. Universidad de Cantabria. Facultad de Filosofía y Letras.

Santander. Estudios de Patrimonio es una revista científica de periodicidad anual vinculada al Master Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial de la Universidad de Cantabria. Se compone de tres secciones o apartados: uno primero con artículos abiertos a cualquier investigador sobre los variados aspectos que abarca el Patrimonio Histórico, Territorial y Artístico; una segunda sección en donde se dan a conocer investigaciones surgidas a partir de Trabajos Fin de Máster, avances de estudios y estados de la cuestión de nuevas investigaciones. Además, la revista incluye una tercera sección con reseñas de publicaciones recientes sobre patrimonio.

La revista está abierta a todo tipo de colaboración externa y se acepta la participación de investigadores sobre el patrimonio. Antes de su publicación, los escritos son revisados por pares ciegos a los que se indica la sección a la que han sido enviados.

Para el envío de originales, consultar <https://santanderestudiospatrimonio.unican.es>

Como se recoge en el apartado Avisos de derechos de autor/a, la revista *Santander. Estudios de Patrimonio* conserva los derechos de copyright de los textos publicados, pero favorece y permite su reutilización bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0, tal como se recoge en el apartado Licencia y en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

El Equipo editorial no se responsabiliza de las opiniones expresadas por los autores ni de los derechos devengados por la reproducción de las imágenes publicadas que son responsabilidad de los autores de acuerdo con las normas de la revista.

Santander. Estudios de Patrimonio

Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial

Facultad de Filosofía y Letras. Edificio Interfacultativo . Avda. de los Castros, 52

39005 - Santander

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Editorial Universidad de Cantabria

© Diseño y maquetación: Alberto Barrón Ruiz de la Cuesta

© Universidad de Cantabria, 2018

Edición subvencionada por los Vicerrectorados de Investigación, Ordenación Académica y Profesorado, y Coordinación de Acciones Estratégicas.

ISSN 2605-4450 (ed. impresa)

DL SA 622-2018

ISSN 2605-5317 (digital)

Equipo Editorial

Director: Aurelio Á. Barrón García. UC, España

Secretarios: Alberto Barrón Ruiz de la Cuesta y Francisco Saulo Rodríguez Lajusticia. UC, España

Editores: Aurelio Á. Barrón García y Alberto Barrón Ruiz de la Cuesta

Comité Científico

José Ramón Aja Sánchez. UC, España

Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera. UC, España

Gerardo Cueto Alonso. UC, España

Virginia Cuñat Ciscar. UC, España

Juan Carlos García Codron. UC, España

Eloy Gómez Pellón. UC, España

Consejo Editorial

Begoña Arrúe Ugarte. Universidad de La Rioja, España

Eduardo Azofra. Universidad de Salamanca, España

Rebeca Carretero Calvo. Universidad de Zaragoza, España

Jesús Criado Mainar. Universidad de Zaragoza, España

Concepción Diego Liaño. Universidad de Cantabria, España

Cruz María Martínez Marín. Universidad de Cantabria, España

Francisco Javier Montalvo Martín. Universidad de Alcalá, España

Manuel Pérez Hernández. Universidad de Salamanca, España

María José Redondo Cantera. Universidad de Valladolid, España

Antonio Vannugli. Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Italia

Revisores

Cada dos años se publicará la relación de quienes han intervenido en la revisión de los textos publicados mediante el sistema de pares ciegos.

Índice / Table of Contents

ARTÍCULOS / ARTICLES	11
ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel, <i>La imagen de Antonio López, primer marqués de Comillas / The image of Antonio López, first Marquis of Comillas</i>	13
BARRÓN GARCÍA, Aurelio Á., <i>El arquitecto tardogótico Juan de Acha en La Rioja: 1528-1558 / The Late Gothic architect Juan de Acha in La Rioja: 1528-1558</i>	69
LORDUY-OSÉS, Lucas, <i>Agustín Ibarrola en Cantabria (1963-2014). Contexto histórico, político y cultural en torno a su obra plástica / Agustín Ibarrola in Cantabria (1963-2014). Historical, political and cultural context around his plastic arts</i>	121
RODRÍGUEZ LAJUSTICIA, Francisco Saulo, <i>La utilidad del patrimonio documental español para la reconstrucción de la historia del clima y su incidencia en la sociedad / The utility of Spanish documentary heritage for the reconstruction of the history of the climate and its impact on society</i>	155
SAN JUAN FERNÁNDEZ, Jaime, <i>Grafiti y arte urbano: una propuesta patrimonial de futuro / Graffiti and Urban Art: a future heritage proposal</i>	181
INFORMES, TRABAJOS, INVESTIGACIONES INICIADAS / REPORTS, WORKS, AND INITIATED RESEARCHES	211
BUSTILLO MERINO, María, <i>Gaspar de Haro, VII marqués del Carpio: mecenas y coleccionista de arte / Gaspar de Haro, VII Marquis of El Carpio: patron and art collector</i>	213
GÓMEZ RODRÍGUEZ, Eduardo, <i>Las cofradías religiosas: aproximación a su papel en la creación artística en la Cantabria de la Edad Moderna / The religious brotherhoods: approach to his role in artistic creation in the Cantabria of the Modern Age</i>	233
HOYO MAZA, Sara del, <i>La adaptabilidad de la arquitectura industrial en el tiempo. El caso de la desaparecida fábrica de San Ignacio (Los Corrales de Buelna, Cantabria) / The adaptability of the industrial architecture over time. The case of the missing San Ignacio Factory (Los Corrales de Buelna, Cantabria)</i>	257
SANMARTÍN BASALLO, Andrea, <i>El horizonte artístico de Santander a comienzos de los años cincuenta del siglo XX: la Galería y Librería Arte Sur y su eco en el Diario Alerta / The art scene of Santander at the beginning of the 1950s: The Galería y Librería Arte Sur and its resonance in the Diario Alerta</i>	273

RESEÑAS / REVIEWS

291

ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel, *Leonardo Rucabado y la arquitectura española (1875-1918)*, Santander, Real Sociedad Menéndez Pelayo, 2016 (Celestina LOSADA VAREA)

293

CABANES PECOURT, María de los Desamparados y RODRÍGUEZ LAJUSTICIA, Francisco Saulo, *Documentos del monasterio de Santa María de Veruela (Zaragoza)*, V volúmenes, Zaragoza, Anubar, 2017 (Jesús CRIADO MAINAR)

296

