

Santander

Estudios de Patrimonio

Extraordinario 1 / 2026



Escultores franceses en la Península Ibérica durante la Edad Moderna

**Jesús Criado Mainar
Aurelio Á. Barrón García
(coords.)**

Santander

Estudios de Patrimonio

Extraordinario 1 / 2026

Escultores franceses en la Península Ibérica durante la Edad Moderna

Jesús Criado Mainar y Aurelio Á. Barrón García (coords.)

UC | Universidad
de **Cantabria**



Santander : estudios de patrimonio. – N. Extraordinario 1 (2026) – Santander, Universidad de Cantabria, Facultad de Filosofía y Letras, 2018-

Anual

ISSN-L e ISSN 2605-4450 (ed. impresa)

ISSN 2605-5317 (ed. digital)

1. Bienes culturales-Protección. 2. Arte-Historia. I. Universidad de Cantabria. Facultad de Filosofía y Letras.

Santander. Estudios de Patrimonio es una revista científica de periodicidad anual, publicada por la Universidad de Cantabria. Se compone de tres secciones o apartados: uno primero con artículos abiertos a cualquier investigador sobre los variados aspectos que abarca el Patrimonio Histórico, Territorial y Artístico; una segunda sección en donde se dan a conocer investigaciones de los doctorandos, así como las surgidas a partir de Trabajos Fin de Máster, avances de estudios y estados de la cuestión de nuevas investigaciones de futuros doctores. Además, la revista incluye una tercera sección con reseñas de publicaciones recientes sobre patrimonio.

La revista está abierta a todo tipo de colaboración externa y se acepta la participación de investigadores sobre el patrimonio. Antes de su publicación, los escritos son analizados por el software *iThenticate* y revisados por pares ciegos a los que se indica la sección a la que han sido enviados.

Para el envío de originales, consultar <https://santanderestudiospatrimonio.unican.es/index.php/sanespat/about/submissions>

Como se recoge en el apartado Avisos de derechos de autor/a, la revista *Santander. Estudios de Patrimonio* conserva los derechos de copyright de los textos publicados, pero favorece y permite su reutilización bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0, tal como se recoge en el apartado Licencia y en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

El Equipo editorial no se responsabiliza de las opiniones expresadas por los autores ni de los derechos devengados por la reproducción de las imágenes publicadas que son responsabilidad de los autores de acuerdo con las normas de la revista.

Santander. Estudios de Patrimonio

Facultad de Filosofía y Letras. Edificio Interfacultativo. Avda. de los Castros, 52

39005 - Santander

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Editorial Universidad de Cantabria

© Diseño y maquetación: Alberto y Gonzalo Barrón Ruiz de la Cuesta

© Universidad de Cantabria, 2026

Edición participada por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Agencia Estatal de Investigación.

ISSN-L e ISSN 2605-4450 (ed. impresa)

ISSN 2605-5317 (ed. digital)

DL SA 622-2018

Fotografía de portada y contraportada: *Retablo mayor de Ventrosa*, Pierres de París y Diego Ruiz, 1537-1541, Ventrosa (La Rioja)

Equipo Editorial

Director: Aurelio Á. Barrón García. UC, España

Secretarios y editores: Alberto Barrón Ruiz de la Cuesta y Francisco Saulo Rodríguez Lajusticia. UC, España

Comité Científico

José Ramón Aja Sánchez. UC, España

Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera. UC, España

Alberto Barrón Ruiz de la Cuesta. Santander. Estudios de Patrimonio

Rebeca Carretero Calvo. Universidad de Zaragoza, España

Jesús Criado Mainar. Universidad de Zaragoza, España

Gerardo Cueto Alonso. UC, España

Virginia Cuñat Ciscar. UC, España

Juan Carlos García Codron. UC, España

Eloy Gómez Pellón. UC, España

Nuno Cruz Grancho. ARTIS/ Instituto de História da Arte. Univ. Lisboa, Portugal

Celestina Losada Varea. Centro Universitario CIESE, Fundación Comillas, España

María Teresa Paliza Monduate. Universidad de Salamanca, España

Francisco Saulo Rodríguez Lajusticia. UC, España

Antonio Vannugli. Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Italia

Luis Vasallo Toranzo. Universidad de Valladolid, España

Consejo Editorial

Manuel Arias Martínez. Museo Nacional del Prado, España

Begoña Arrúe Ugarte. Universidad de La Rioja, España

Eduardo Azofra. Universidad de Salamanca, España

Alicia Azuela de la Cueva. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Adrià Besó Ros. Universitat de València, España

Magdalena Cerdà Garriga. Universitat de les Illes Balears, España

Elena De Laurentiis. Società Internazionale di Storia della miniatura, Italia

Concepción Diego Liaño. Universidad de Cantabria, España

Pedro Luis Echeverría Goñi. Universidad del País Vasco, España

Alejandro García Avilés. Universidad de Murcia, España

Fernando Grilo. Universidade de Lisboa, Portugal

Fernando Gutiérrez Baños. Universidad de Valladolid, España

Christiane Heine. Universidad de Granada, España

Eduardo Lamas. Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) – Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Bruselas, Bélgica

Julien Lugand. Université de Perpignan-Via Domitia, Francia

Guadaira Macías Prieto. Universitat de Barcelona, España
Cruz María Martínez Marín. Universidad de Cantabria, España
Francisco Javier Montalvo Martín. Universidad de Alcalá, España
Eva Moreda Rodríguez. University of Glasgow, UK
Clara Maria Martins de Moura Soares. Universidade de Lisboa, Portugal
Manuel Pérez Hernández. Universidad de Salamanca, España
Ana Pérez Varela. Universidade de Santiago de Compostela, España
María José Redondo Cantera. Universidad de Valladolid, España
Christine Seidel. Staatsgalerie Stuttgart, Alemania
Daniela Alejandra Sbaraglia. Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Italia
Teresa Leonor M. Vale. Universidade de Lisboa, Portugal
José Javier Vélez Chaurri. Universidad del País Vasco, España

Revisores

Cada tres años se publicará la relación de quienes han intervenido en la evaluación de los textos publicados mediante el sistema de pares ciegos. Véanse los números 3 y 6.

Índice / Table of Contents

PRESENTACIÓN / PRESENTATION	11
CRIADO MAINAR, Jesús y BARRÓN GARCÍA, Aurelio Á., <i>Escultores franceses en la Península Ibérica durante la Edad Moderna. Presentación / French Sculptors in the Iberian Peninsula during the Modern Age. Presentation</i>	13
ARTÍCULOS / ARTICLES	19
BARRÓN GARCÍA, Aurelio Á., <i>De varia fortuna de los artistas franceses establecidos en el valle medio del Ebro: del taller de Martín Gumet a los artistas colaboradores de Andrés de Araoz / The varied fortunes of French artists established in the middle Ebro valley: from Martin Gumet's workshop to the Andrés de Araoz's collaborators</i>	21
CARRETERO CALVO, Rebeca, <i>Escultores y carpinteros franceses en Zaragoza en el siglo XVII: aproximación documental (1613-1639) / French sculptors and carpenters in Zaragoza in the 17th century: a documentary approach (1613-1639)</i>	111
CRIADO MAINAR, Jesús, <i>Novedades sobre Gabriel Joly en Calatayud y Daroca (Zaragoza). Viejas obras y nuevas propuestas / News about Gabriel Joly in Calatayud and Daroca (Zaragoza). Old works and new proposals</i>	141
FERNÁNDEZ MATEOS, Rubén, <i>Entalladores franceses en la diócesis de Astorga durante la segunda mitad del siglo XVI: Francisco Julí, Guillomo Peral y Cristóbal Fuertes / French carvers in the diocese of Astorga during the second half of the 16th century: Francisco Julí, Guillomo Peral and Cristóbal Fuertes</i>	171
MARTÍNEZ MARÍN, Cruz María, <i>De la Patientia germánica al clasicismo milanes: la imagen alegórica de María de Hungría en la medalla renacentista / From Germanic Patientia to Milanese Classicism: The Allegorical Image of Mary of Hungary in the Renaissance Medal</i>	199
MILLAN RABASA, Marc, <i>Los plateros franceses en el sistema artístico y el comercio de bienes suntuarios en Zaragoza (1550-1635) / French silversmiths in the artistic system and the trade of sumptuary goods in Zaragoza (1550-1635)</i>	221

- PÉREZ MARTÍN, Sergio, *La espada al servicio de la Cruz. Sobre unos miles Christi atribuibles al escultor flamenco Gil de Ronza en la provincia de Salamanca y otras reflexiones / The sword in the service of the Cross: On some miles Christi attributable to the flemish sculptor Gil de Ronza in the province of Salamanca and other reflections* 255
- RODRÍGUEZ-PIÑERO JIMÉNEZ, Fernando y MONT MUÑOZ, Ismael, *Cornieles de Holanda y la sillería del coro de la Catedral de Ávila / Cornieles de Holanda and the choir stalls of the Cathedral of Ávila* 289



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN



Universidad
de Cantabria