Santander

Estudios de Patrimonio

9 / 2026



Santander

Estudios de Patrimonio

9 / 2026

UC | Universidad de Cantabria

Santander : estudios de patrimonio. – N. 9 (2026) – Santander, Universidad de Cantabria, Facultad de Filosofía y Letras, 2018-

Anual

ISSN-L e ISSN 2605-4450 (ed. impresa)

ISSN 2605-5317 (ed. digital)

1. Bienes culturales-Protección. 2. Arte-Historia. I. Universidad de Cantabria. Facultad de Filosofía y Letras.

Santander. Estudios de Patrimonio es una revista científica de periodicidad anual, publicada por la Universidad de Cantabria. Se compone de tres secciones o apartados: uno primero con artículos abiertos a cualquier investigador sobre los variados aspectos que abarca el Patrimonio Histórico, Territorial y Artístico; una segunda sección en donde se dan a conocer investigaciones de los doctorandos, así como las surgidas a partir de Trabajos Fin de Máster, avances de estudios y estados de la cuestión de nuevas investigaciones de futuros doctores. Además, la revista incluye una tercera sección con reseñas de publicaciones recientes sobre patrimonio.

La revista está abierta a todo tipo de colaboración externa y se acepta la participación de investigadores sobre el patrimonio. Antes de su publicación, los escritos son analizados por el software *iThenticate* y revisados por pares ciegos a los que se indica la sección a la que han sido enviados.

Para el envío de originales, consultar https://santanderestudiospatrimonio.unican.es/index.php/sanespat/about/submissions

Como se recoge en el apartado Avisos de derechos de autor/a, la revista *Santander. Estudios de Patrimonio* conserva los derechos de copyright de los textos publicados, pero favorece y permite su reutilización bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0, tal como se recoge en el apartado Licencia y en este enlace: https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es
El Equipo editorial no se responsabiliza de las opiniones expresadas por los autores ni de los derechos devengados por la reproducción de las imágenes publicadas que son responsabilidad de los autores de acuerdo con las normas de la revista.

Santander. Estudios de Patrimonio
Facultad de Filosofía y Letras. Edificio Interfacultativo. Avda. de los Castros, 52
39005 - Santander
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
Editorial Universidad de Cantabria
© Diseño y maquetación: Alberto y Gonzalo Barrón Ruiz de la Cuesta
© Universidad de Cantabria, 2026
Edición subvencionada por el Vicerrectorado de Investigación, Transferencia y Doctorado.
ISSN-L e ISSN 2605-4450 (ed. impresa)
ISSN 2605-5317 (ed. digital)
DL SA 622-2018

Fotografías de portada y contraportada: *Bóveda de la cabecera y detalle de la clave polar con la Trinidad*, San Juan de Arteaga, 1515-1529, Iglesia de San Pedro, Aránguiz (Álava)

Equipo Editorial
Director: Aurelio Á. Barrón García. UC, España
Secretarios y editores: Alberto Barrón Ruiz de la Cuesta y Francisco Saulo Rodríguez Lajusticia. UC, España

Comité Científico
José Ramón Aja Sánchez. UC, España
Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera. UC, España
Alberto Barrón Ruiz de la Cuesta. Santander. Estudios de Patrimonio
Rebeca Carretero Calvo. Universidad de Zaragoza, España
Jesús Criado Mainar. Universidad de Zaragoza, España
Gerardo Cueto Alonso. UC, España
Virginia Cuñat Ciscar. UC, España
Juan Carlos García Codron. UC, España
Eloy Gómez Pellón. UC, España
Nuno Cruz Grancho. ARTIS/ Instituto de História da Arte. Univ. Lisboa, Portugal
Celestina Losada Varea. Centro Universitario CIESE, Fundación Comillas, España
María Teresa Paliza Monduate. Universidad de Salamanca, España
Francisco Saulo Rodríguez Lajusticia. UC, España
Antonio Vannugli. Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Italia
Luis Vasallo Toranzo. Universidad de Valladolid, España

Consejo Editorial
Manuel Arias Martínez. Museo Nacional del Prado, España
Begoña Arrúe Ugarte. Universidad de La Rioja, España
Eduardo Azofra. Universidad de Salamanca, España
Alicia Azuela de la Cueva. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
Adrià Besó Ros. Universitat de València, España
Magdalena Cerdà Garriga. Universitat de les Illes Balears, España
Elena De Laurentiis. Società Internazionale di Storia della miniatura, Italia
Concepción Diego Liaño. Universidad de Cantabria, España
Pedro Luis Echeverría Goñi. Universidad del País Vasco, España
Alejandro García Avilés. Universidad de Murcia, España
Fernando Grilo. Universidade de Lisboa, Portugal
Fernando Gutiérrez Baños. Universidad de Valladolid, España
Christiane Heine. Universidad de Granada, España
Eduardo Lamas. Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) – Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Bruselas, Bélgica
Julien Lugand. Université de Perpignan-Via Domitia, Francia
Guadaira Macías Prieto. Universitat de Barcelona, España

Cruz María Martínez Marín. Universidad de Cantabria, España
Francisco Javier Montalvo Martín. Universidad de Alcalá, España
Eva Moreda Rodríguez. University of Glasgow, UK
Clara Maria Martins de Moura Soares. Universidade de Lisboa, Portugal
Manuel Pérez Hernández. Universidad de Salamanca, España
Ana Pérez Varela. Universidade de Santiago de Compostela, España
María José Redondo Cantera. Universidad de Valladolid, España
Christine Seidel. Staatsgalerie Stuttgart, Alemania
Daniela Alejandra Sbaraglia. Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Italia
Teresa Leonor M. Vale. Universidade de Lisboa, Portugal
José Javier Vélez Chaurri. Universidad del País Vasco, España

Revisores de los números 7, 8 y 9 de los años 2024-2026

ACERBI, Silvia
ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, María Victoria
AÑÍBARRO RODRÍGUEZ, Javier
ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel
ARRÚE UGARTE, Begoña
ÁVILA DE LA TORRE, Álvaro
AYORA TALAVERA, Sofía
AZOFRA AGUSTÍN, Eduardo
BARRÓN RUIZ DE LA CUESTA, Alberto
BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando
BECERRA FERNÁNDEZ, Daniel
BESÓ ROS, Adrià
CANDELA ROMERO, Gustavo
CARBONELL BORIA, María José
CARRETERO CALVO, Rebeca
CIRICI NARVÁEZ, Juan Ramón
CRIADO MAINAR, Jesús
CUÑAT CISCAR, Virginia
DE GARAY, Graciela
ESPINO CALVO, Blanca del
ESTEBAN LÓPEZ, Natividad
EZQUERRA REVILLA, Ignacio
FERNÁNDEZ MATEOS, Rubén

FLORES-ALÉS, Vicente
GARCÍA MANSO, Angélica
GARCÍA-MARÍN, Ramón
GARCÍA ZAPATA, Ignacio José
GIL DE ARRIBA, Carmen
GÓMEZ DARRIBA, Javier
GÓMEZ PELLÓN, Eloy
GRANCHO, Nuno Cruz
GUTIÉRREZ-HERNÁNDEZ, Alexandra M.
HERRERA HERNÁNDEZ, Victoria Eugenia
HOYO MAZA, Sara del
HOYOS ALONSO, Julián
JAPÓN FRANCO, Rafael
JIMÉNEZ GARCÍA, Jesús Ángel
LA SPINA, Vincenzina
LACOUR JIMÉNEZ, Rafael Ángel
LEDESMA, Antonio
LOMBILLO, Ignacio
LORDUY OSÉS, Lucas
LOSADA VAREA, Celestina
LUGAND, Julien
MANCEBO ROCA, Juan Agustín
MARTÍN GARCÍA, Ana
MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio
MILLAN RABASA,Marc
MONJO CARRIÓ, Juan
MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier
MONT MUÑOZ, Ismael
MONTES GONZÁLEZ, Francisco
MORIENTE DÍAZ, David
MOURA SOARES, Clara María Martins de
MORO PALACIOS, Isabel
MOYA MUÑOZ, Jorge
NOGUÉS LINARES, Soledad
ORTUETA HILBERATH, Elena de
PALIZA MONDUATE, María Teresa
PALOMERO PÁRAMO, Jesús Miguel
PALOMO DUARTE, Miguel
PEÑA VELASCO, María Concepción de la
PÉREZ AGUIRRE, Dulze María
PÉREZ AMORES, Grecy

PÉREZ DÍAZ, Sebastián
PÉREZ VARELA, Ana
PONS PONS, Anacleto
RABASA DÍAZ, Enrique
RIEGO AMÉZAGA, Bernardo
RODRÍGUEZ LAJUSTICIA, Francisco Saulo
ROSALES MENDOZA, José Manuel
RUPÉREZ ALMAJANO, Nieves
SAAVEDRA ARIAS, Rebeca
SÁNCHEZ SÁNCHEZ, David
SBARAGLIA, Daniela Alejandra
SETIÉN MARQUÍNEZ, Jesús
TERUEL SERRANO, María Dolores
TORRES ARROYO, Ana María
TRAMULLAS SAZ, Jesús
TRAVÉ MOLERO, Raúl
VANNUGLI, Antonio
VASALLO TORANZO, Luis
VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica
VELÁZQUEZ HERNÁNDEZ, Aurelio

Índice / Table of Contents

ARTÍCULOS / ARTICLES 15

Andueza Unanua, Pilar, *Los catálogos comerciales en la Inglaterra victoriana: una nueva fórmula para el amueblamiento del espacio doméstico burgués a finales del siglo XIX / Trade catalogues in Victorian England: a new approach to furnishing the bourgeois domestic interior in the late nineteenth century* 17

Ayora Talavera, Sofía y Ramírez Alpuche, Marysol, *Potencial del vacío urbano como patrimonio y vínculo entre lo cotidiano y lo sagrado: el espacio del ruedo en Yucatán, México / The potential of the urban void as heritage and as a link between the everyday and the sacred: the* ruedo *in Yucatán, Mexico* 65

Baladrón Alonso, Javier, *Mariano García Maestro (1896-1977): aproximación biográfica a un pintor, decorador, escenógrafo y restaurador vallisoletano / Mariano García Maestro (1896-1977): a biographical approach to a painter, decorator, scenographer and restorer from Valladolid* 95

Barrón García, Aurelio Á., *La iglesia de Aránguiz (Álava), obra de San Juan de Arteaga, arquitecto tardogótico, 1515-1529 / The church of Aránguiz (Álava), by San Juan de Arteaga, a Late-Gothic architect, 1515-1529* 137

Çaushi, Edlira y Ndreçka, Erinda, *Dolma-tekke in Kruja (Albania): A preliminary research approach to interior artistic decoration, techniques, and materials used / Dolma-tekke en Kruja (Albania): un enfoque de investigación preliminar sobre la decoración artística del interior, las técnicas y los materiales utilizados* 201

Criado Mainar, Jesús, *La traza del retablo mayor del monasterio de Nuestra Señora de Rueda (Zaragoza). 1599 / The* traza *for the high altarpiece of the Monastery of Nuestra Señora de Rueda (Zaragoza). 1599* 231

Lorduy-Osés, Lucas, *La mujer indígena mexicana en la obra plástica del escultor Josep Cañas (1948-1955) / The indegenous Mexican woman in the plastic work of the sculptor Josep Cañas (1948-1955)* 259

Loren-Méndez, Mar; Ferreira Lopes, Patricia; Espino Hidalgo, Blanca del y García de Casasola Gómez, Marta, *Hacia una estrategia de accesibilidad y visibilidad del patrimonio contemporáneo: análisis y diagnóstico del sistema de gestión de la información de Andalucía / Towards a strategy for accessibility and visibility of contemporary heritage: analysis and diagnosis of the information management system in Andalusia* 307

Moya Valgañón, José Gabriel, *Aspectos bastante desconocidos de la colección vizcaína Solano / Quite unknown aspects of the Vizcaya Solano collection* 339

Pérez Varela, Ana, *Nuevas aportaciones al catálogo de la familia Otero: platería civil y religiosa de un obrador compostelano entre los siglos XIX y XX / New additions to the catalogue of the Otero family: secular and religious silverwork from a Santiago de Compostela workshop between the nineteenth and twentieth centuries* 365

Valencia Palacios, Marco, *Cementerios históricos de Valparaíso, Chile. Gestión de un patrimonio en riesgo / Heritage cementeries of Valparaiso, Chile. Management of a heritage site at risk* 401

INVESTIGACIONES INICIADAS / INITIATED RESEARCHES 441

Conti Angeli, Tonino, *Los manuscritos de Camilian Demetrescu (1969-2012). Prolegómenos de su creación artística / The manuscripts of Camilian Demetrescu (1969-2012). Prolegomena to his artistic oeuvre* 443

Cortés Perruca, José Luis, *De la corte al altar: el Peinador de la Reina de Olvés (Zaragoza), mueble de ámbar báltico / From court to altar: the Queen's Cabinet of Olvés (Zaragoza), a piece of Baltic amber furniture* 467

Escorial Esgueva, Juan, *Nuevos datos sobre Juan de Vallejo: entre el patrimonio familiar y la actividad constructiva / New data on Juan de Vallejo: between family heritage and building activity* 495

Salas-Bustamante, Jesús, *Ruralidad extrema y modernidad: una reflexión en torno al valle de Tudanca / Extreme rurality and modernity: a reflection on the Tudanca Valley* 517

Yenokyan, Ashkhen, *The decoration of Armenian princely headdress during the Mongolian period (XIII-XIV centuries) / La decoración del tocado principesco armenio durante el período Mongol (siglos XIII-XIV)* 537

Agoiz Gómez, Miguel Ángel; Cantos Martínez, Olga y Criado Mainar, Jesús, *"De madera y alabastro". El retablo de la Visitación de la Virgen de la Catedral de Tarazona. En la tradición escultórica del Primer Renacimiento aragonés*, Tarazona, Institución "Fernando el Católico" - Centro de Estudios Turiasonenses, 2025. (Cruz María Martínez Marín) 559

Carretero Calvo, Rebeca, *El veneciano Ambrosio Marieschi y la técnica de la* scagliola *en la antigua Corona de Aragón en los Siglos XVII y XVIII*, Tarazona, Institución "Fernando el Católico" - Centro de Estudios Turiasonenses, 2026. (Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera) 562

Di Liscia, María Silvia y Sanz Jara, Eva, *Museos comunitarios en el ámbito Iberoamericano. Entre esencias del pasado y propuestas alternativas*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2025. (María Alejandra Pupio) 565

Fernández Mateos, Rubén, *El escultor Gregorio Español (1554-1631) y los seguidores de Gaspar Becerra en la antigua diócesis de Astorga*, León, Universidad de León, 2024. (Aurelio Á. Barrón García) 569


UC
Universidad
de Cantabria