

Santander

Estudios de Patrimonio

3 / 2020



Santander

Estudios de Patrimonio

3 / 2020



Santander : estudios de patrimonio. – N. 3 (2020) – Santander : Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial, Facultad de Filosofía y Letras, 2018-

Anual

ISSN 2605-4450 (ed. impresa)

ISSN 2605-5317 (ed. digital)

1. Bienes culturales-Protección. 2. Arte-Historia. I. Universidad de Cantabria. Facultad de Filosofía y Letras.

Santander. Estudios de Patrimonio es una revista científica de periodicidad anual vinculada al Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial de la Universidad de Cantabria. Se compone de tres secciones o apartados: uno primero con artículos abiertos a cualquier investigador sobre los variados aspectos que abarca el Patrimonio Histórico, Territorial y Artístico; una segunda sección en donde se dan a conocer investigaciones de los doctorandos, así como las surgidas a partir de Trabajos Fin de Máster, avances de estudios y estados de la cuestión de nuevas investigaciones de futuros doctores. Además, la revista incluye una tercera sección con reseñas de publicaciones recientes sobre patrimonio.

La revista está abierta a todo tipo de colaboración externa y se acepta la participación de investigadores sobre el patrimonio. Antes de su publicación, los escritos son revisados por pares ciegos a los que se indica la sección a la que han sido enviados.

Para el envío de originales, consultar <https://santanderestudiospatrimonio.unican.es>

Como se recoge en el apartado Avisos de derechos de autor/a, la revista *Santander. Estudios de Patrimonio* conserva los derechos de copyright de los textos publicados, pero favorece y permite su reutilización bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0, tal como se recoge en el apartado Licencia y en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

El Equipo editorial no se responsabiliza de las opiniones expresadas por los autores ni de los derechos devengados por la reproducción de las imágenes publicadas que son responsabilidad de los autores de acuerdo con las normas de la revista.

Santander. Estudios de Patrimonio

Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial

Facultad de Filosofía y Letras. Edificio Interfacultativo . Avda. de los Castros, 52

39005 - Santander

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Editorial Universidad de Cantabria

© Diseño y maquetación: Alberto Barrón Ruiz de la Cuesta

© Universidad de Cantabria, 2020

Edición subvencionada por el Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado.

ISSN 2605-4450 (ed. impresa)

DL SA 622-2018

ISSN 2605-5317 (ed. digital)

Equipo Editorial

Director: Aurelio Á. Barrón García. UC, España

Secretarios y editores: Alberto Barrón Ruiz de la Cuesta y Francisco Saulo Rodríguez Lajusticia. UC, España

Comité Científico

José Ramón Aja Sánchez. UC, España

Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera. UC, España

Gerardo Cueto Alonso. UC, España

Virginia Cuñat Ciscar. UC, España

Juan Carlos García Codron. UC, España

Eloy Gómez Pellón. UC, España

Consejo Editorial

Begoña Arrúe Ugarte. Universidad de La Rioja, España

Eduardo Azofra. Universidad de Salamanca, España

Rebeca Carretero Calvo. Universidad de Zaragoza, España

Jesús Criado Mainar. Universidad de Zaragoza, España

Concepción Diego Liaño. Universidad de Cantabria, España

Pedro Luis Echeverría Goñi. Universidad del País Vasco, España

Alejandro García Avilés. Universidad de Murcia, España

Patxi Guerrero Carot. Archivo Ducal de Medinaceli, España

Fernando Gutiérrez Baños. Universidad de Valladolid, España

Cruz María Martínez Marín. Universidad de Cantabria, España

Francisco Javier Montalvo Martín. Universidad de Alcalá, España

Manuel Pérez Hernández. Universidad de Salamanca, España

María José Redondo Cantera. Universidad de Valladolid, España

Antonio Vannugli. Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Italia

Revisores

Cada tres años se publicará la relación de quienes han intervenido en la revisión de los textos publicados mediante el sistema de pares ciegos.

Revisores de los números 1, 2 y 3 de los años 2018-2020:

AJA SÁNCHEZ, José Ramón
AÑÍBARRO RODRÍGUEZ, Javier
ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel
ARIAS CABAL, Pablo
ARIAS MARTÍNEZ, Manuel
ARRÚE UGARTE, Begoña
AZOFRA, Eduardo
BARRÓN RUIZ DE LA CUESTA, Alberto
BLASCO MARTÍNEZ, Rosa
CABRÉ I PAIRET, Montserrat
CAGIGAS ABERASTURI, Ana
CARRETERO CALVO, Rebeca
CASTRO SANTAMARÍA, Ana
CABIECES IBARRONDO, María Victoria
CISNEROS CUNCHILLOS, Miguel
CRIADO MAINAR, Jesús
CRUZ VALDOVINOS, José Manuel
ECHEVERRÍA GOÑI, Pedro Luis
GARCÍA ÁLVAREZ, Francisco
GARMENDIA PEDRAJA, Carolina
GÓMEZ PELLÓN, Eloy
GONZÁLEZ DE RIANCHO MARIÑAS, Annibal
GUIJARRO GONZÁLEZ, Susana
GUTIÉRREZ SEBASTIÁN, Raquel
HEINE, Christiane
LORDUY-OSÉS, Lucas
LOSADA VAREA, Celestina
LUGAND, Julien
MARTÍNEZ RUIPÉREZ, Antonia
MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier
MUÑIZ SÁNCHEZ, Jorge
NASSIEU-MAUPAS, Audrey
ODRIOZOLA FEU, José Manuel
PALIZA MONDUATE, Maite
PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel
RABASA DÍAZ, Enrique

RASILLA ÁLVAREZ, Domingo
REDONDO CANTERA, María José
RIEGO AMÉZAGA, Bernardo
RODRIGO Y ALHARILLA, Martín
RODRÍGUEZ LAJUSTICIA, Francisco Saulo
SAMA GARCÍA, Antonio
SÁNCHEZ GÓMEZ, Miguel Ángel
SARASA SÁNCHEZ, Esteban
SERNA SERNA, Sonia
SERRA DESFILIS, Amadeo
SOLDEVILLA ORIA, Consuelo
VANNUGLI, Antonio
VASALLO TORANZO, Luis
VÉLEZ CHAURRI, Javier
VILLEGAS CABREDO, Luis M.

Índice / Table of Contents

ARTÍCULOS / ARTICLES	13
ALONSO RIVA, Carmen María, <i>El sistema de preservación documental del concejo de Los Corrales de Buelna en el siglo XVIII / The documentary preservation system of the Council of Los Corrales de Buelna in the 18th century</i>	15
BARRÓN GARCÍA, Aurelio Á., <i>La cabecera tardogótica o manuelina de la iglesia de Santoña y el claustro de Nájera, diseñados hacia 1515 / The Late Gothic or Manueline chevet of the church of Santoña and the cloister of Nájera, designed around 1515</i>	43
BARRÓN GARCÍA, José Ignacio, <i>Descripción y análisis de un violín del siglo XVIII de colección particular española: ¿Matthia Popella, Napoli 17..? / Description and analysis of an 18th century violin from a private Spanish collection: Matthia Popella, Napoli 17..?</i>	81
CARRETERO CALVO, Rebeca y LAPUENTE MERCADAL, Pilar, <i>Un fragmento de scagliola del siglo XVII en Borja (Zaragoza): estudio histórico-artístico y petrológico / A 17th century scagliola fragment in Borja (Zaragoza): a historical-artistic and petrological study</i>	121
CRiado MAINAR, Jesús, <i>Jerónimo Noguerras, escultor y arquitecto. Un artista giróvago del Renacimiento español / Jerónimo Noguerras, sculptor and architect. A gyrosopic artist of the Spanish Renaissance</i>	153
DÍAZ GONZÁLEZ, María del Mar, <i>Los alojamientos para trabajadores asturianos en la acción social de los ricos con los pobres y su política paternalista (1861-1970) / Accomodations for Asturian workers in the social action of the rich with the poor an their paternalistic policy (1861-1970)</i>	189
GÓMEZ DARRIBA, Javier, <i>De piedra, arcos y agua. La construcción de puentes en el noreste de Galicia durante la Edad Moderna / Stone, arches and water. The construction of bridges in the Northeast of Galicia during the Early modern period</i>	233
MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier, <i>José Saderra Blancafort, platero barcelonés del último tercio del siglo XIX / José Saderra Blancafort, Barcelonian silversmith from the last third of the 19th century</i>	277
RODRÍGUEZ LAJUSTICIA, Francisco Saulo, <i>Un personaje histórico desde varias perspectivas: Ricardo Corazón de León en literatura, cine, crónicas y documentos / A historical person from several points of view: Richard Lionheart in literature, cinema, chronicles and documents</i>	297

**INFORMES, TRABAJOS, INVESTIGACIONES INICIADAS / RE-
PORTS, WORKS, AND INITIATED RESEARCHES** 331

CONTI ANGELI, Tonino, *Camilian Demetrescu. Primeras etapas artísticas (1949-1979) / Camilian Demetrescu. Early artistic stages (1949-1979)* 333

GARCÍA GARCÍA, Estrela Cecilia, *Comparativa de los modelos de gestión de parques arqueológicos con grabados prehistóricos in situ: el Grupo Galaico de Arte Rupes-
tre y el contexto internacional / Comparison of archaeological park management
models with in situ Prehistoric engravings: the Galaic Rock Art Group and the
international context* 351

GARCÍA MANSO, Angélica, *Patrimonio arquitectónico inmaterial: El proyecto de
cinematógrafo de la calle Parras en Cáceres (1937) en su contexto urbanísti-
co, histórico e ideológico / Intangible architectural heritage: The movie theater
of the Parras Street in Caceres (Spain) (1937) in its urbanistic, historical and
ideological context* 371

MARTÍNEZ MARÍN, Cruz María, *Retratos familiares en las colecciones de la reina
María de Hungría: semejanza, afectos y poder / Family portraits in the Collec-
tions of Queen Mary of Hungary: Likeliness, Affections and Power* 387

MIGUEL SESMERO, José Ramón de, *La Cantiga 105 de Santa María: una histo-
ria de agresión física y sexual a una mujer con riesgo de muerte / The Cantiga
105 of Holy Mary: A story of physical and sexual assault to a woman at risk of
death* 413

RESEÑAS / REVIEWS 429

ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, Esther, GARCÍA CUETOS, María Pilar y VILLE-
NA ESPINOSA, Rafael (eds.), *Spain is different: la restauración monumental
durante el segundo franquismo*, Cuenca, Genuève Ediciones, 2019 (Pilar
ANDUEZA UNANUA) 431

MÍNGUEZ, Víctor y RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada (eds.), *El tiempo de los
Habsburgo: la construcción artística de un linaje imperial en el Renacimiento*,
Madrid, Marcial Pons Ediciones de Historia, 2020 (Cruz María MARTÍNEZ
MARÍN) 435

