

Felipe Berrojo de Isla (1631-1694). Arquitecto del Almirante de Castilla y Maestro General de obras del obispado de Palencia

Felipe Berrojo de Isla (1631-1694). Architect of the Almirante de Castilla and General Master of the Bishopric of Palencia

Celestina LOSADA VAREA

Universidad de Cantabria

Centro Internacional de Estudios Superiores del Español y la Cultura Hispánica (CIESE-Comillas)

Avda. Universidad Pontificia s/n. 39520 - Comillas

losadac@fundacioncomillas.es

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-9353-9683>

Fecha de envío: 15/09/2021. Aceptado: 22/10/2021

Referencia: *Santander. Estudios de Patrimonio*, 4 (2021), pp. 87-130.

DOI: <https://doi.org/10.22429/Euc2021.sep.04.03>

ISSN 2605-4450 (ed. impresa) / ISSN 2605-5317 (digital)



**Resumen:** La notable evolución artística del arquitecto Felipe Berrojo de Isla desde el Clasicismo en el que se forma hasta el lenguaje de Barroco que emplea en sus obras de madurez resulta del aprendizaje, desde el oficio de la albañilería, del arte de la cantería y elaboración de trazas a la sombra del trasmerano Jerónimo de Avendaño, maestro veedor de la diócesis palentina. Su reconocimiento profesional como arquitecto del Almirante de Castilla en Medina de Rioseco y Valladolid culminará con su nombramiento como Maestro Mayor del obispado de Palencia (1675), donde deja los primeros ejemplos de exaltación del espacio funerario barroco.

**Palabras clave:** Felipe Berrojo de Isla; Barroco; Arquitectura; Almirante de Castilla; Benedictinos; Arte funerario; Medina de Rioseco; obispado de Palencia.

**Abstract:** The notable artistic evolution of the architect Felipe Berrojo de Isla from the Classicism in which he was trained to the baroque language that he uses in his mature works is the result of learning, from the trade of masonry, the art of stonework and the elaboration of traces to the shadow of the trasmerano Jerónimo Avendaño, Stonework Master of the Diocese of Palencia. His professional recognition as an architect of Almirante de Castilla in Medina de Rioseco and Valladolid will culminate in his appointment as General Master of the Bishopric of Palencia (1675), where he leaves the first examples of exaltation of the baroque funerary space in Castile.

**Keywords:** Felipe Berrojo de Isla; Baroque; Architecture; Admiral of Castile; Benedictines; Funeral art; Medina de Rioseco; Bishopric of Palencia.

\*\*\*\*\*

## 1. INTRODUCCIÓN. LA CONSIDERACIÓN HISTORIOGRÁFICA DE FELIPE BERROJO DE ISLA (1631-1694)

Desde que a fines del siglo XIX José Martí y Monsó<sup>1</sup> diera a conocer los primeros documentos sobre la actividad en Valladolid de Felipe Berrojo de Isla (Paredes de Nava, 1631- Medina de Rioseco, 1694)<sup>2</sup>, los estudios que han tratado algunas de sus intervenciones se han pronunciado con muy distintas consideraciones hacia este arquitecto de origen palentino. Desde entonces, tuvieron que transcurrir casi cuatro décadas para que Esteban García Chico<sup>3</sup> publicara nuevos datos biográficos y profesionales sobre este maestro al que ya califica como “uno de los principales iniciadores del estilo barroco en Castilla”<sup>4</sup>.

En 1967 Martín González asocia a este arquitecto el llamado “resurgir del ornato” considerándolo el “introducido del Barroco en el foco vallisoletano”<sup>5</sup>. Un año después, Tomás Teresa León reivindicaba al artista como “una figura que pasará a la historia del arte con la aureola de precursor”<sup>6</sup>. Tales consideraciones insertaban la semblanza de Felipe Berrojo de Isla en un contexto clave del arte español, el de la transición desde el Clasicismo al Barroco, en “un nuevo periodo artístico por lo que se refiere a la arquitectu-

1 MARTÍ Y MONSÓ, José, *Estudios histórico-artísticos: relativos principalmente a Valladolid, basados en la investigación de diversos archivos*, Valladolid, Imprenta de Leonardo Miñón, 1898-1901, p. 499.

2 Así lo declara en el pleito que tuvo lugar en 1681 entre la villa de Medina de Rioseco y el almirante por una cuestión relacionada con el abastecimiento de agua al convento de Santa Clara desde la red de caños de la villa, Berrojo declara ser “de edad de 48 años poco mas o menos”; Archivo de la Real Chancillería de Valladolid [en adelante, ARChV], Pleitos [en adelante, Pl.] Civiles, Fernando Alonso (F), Caja 2087, 5, s/f.

3 GARCÍA CHICO, Esteban, “Algunos datos sobre Felipe Berrojo, arquitecto”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* [en adelante, BSAA], 3 (1935), pp. 263-270. GARCÍA CHICO, Esteban, *Catálogo Monumental de la provincia de Valladolid. Medina de Rioseco, I*, Valladolid, 1956, p. 60. GARCÍA CHICO, Esteban, *Documentos para el estudio del Arte en Castilla. 1. Arquitectos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1940, pp. 183 y 186-214. GARCÍA CHICO, Esteban, *El arte en Castilla. Los templos riosecanos*, Valladolid, 1955, pp. 36, 37, 41 y 46. GARCÍA CHICO, Esteban, *Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid. Medina de Rioseco, T. I.*, Valladolid, Diputación de Valladolid, 1956 (1ª edic.), pp. 37, 52-54, 60 y 103; 1960 (2ª edic.), pp. 57, 71, 100, 106, 114 y 124. Datos recogidos por este autor fueron ampliados en PÉREZ DE CASTRO, Ramón, “Actividad artística y talleres de ensamblaje en Medina de Rioseco (1650-1675). Lucas González”, *BSAA*, 66 (2000), pp. 269-290.

4 GARCÍA CHICO, Esteban, *Documentos...*, p. 186. GARCÍA CHICO, Esteban, *Valladolid. Pa-peletas de Historia y Arte*, Valladolid, 1958, pp. 55-57.

5 MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *Arquitectura barroca vallisoletana*, Valladolid, Diputación de Valladolid, 1967, pp. 91-98.

6 TERESA LEÓN, Tomás: *Paredes de Nava, villa señorial. Su historia y tesoro artístico*, Palencia, Institución Tello Téllez de Meneses, 1968, p. 131.

ra”, según palabras de Agustín Bustamante García<sup>7</sup>. Afirmaba este autor que, tras el fallecimiento de Francisco de Praves (+1637), no hubo relevo, “nadie de envergadura que haga progresar el estilo que se mantuvo hasta 1660 [...] por inercia”, hasta morir “por consunción; no hay cabezas creadoras, sólo técnicos. Esta situación se mantendrá hasta la aparición de Felipe Berrojo de Isla, que comienza a desarrollar el Barroco en Valladolid”.

Los estudios que a partir de entonces han abordado alguna obra de Felipe Berrojo han ido perfilando su personalidad híbrida entre maestro de albañilería especializado en la ornamentación con yesos y arquitecto, lo cual ha generado ciertas contradicciones a la hora de interpretar el alcance de sus intervenciones.

Fue Ramón Pérez de Castro quien llamó en 2001 la atención sobre esta cuestión declarando que “esta aparente contradicción que ha sido planteada tradicionalmente al estudiar su obra no es tal, sobre todo si tenemos en cuenta que para la decoración de las bóvedas [...] Berrojo deja su ejecución en manos de ensambladores y tallistas, que son precisamente los que incorporan a la arquitectura toda la nueva carga ornamental prechurrigueresca. Berrojo se consolida entonces como un verdadero arquitecto-decorador que dirige un amplio número de maestros autónomos a los que reúne para la realización de obras concretas”<sup>8</sup> y “plenamente inmerso en un ambiente clasicista” que evoluciona “hacia un sentido más barroco, dentro, sin embargo, de la contención clásica postherreriana”<sup>9</sup>.

No es nuestro propósito repasar todas y cada una de sus obras conocidas, sino poner el acento en aquellas que evidencian el gusto por la novedad en un contexto de pervivencia del arraigo clasicista. Se trata, en realidad, de trazar el crecimiento artístico de este maestro palentino a través de los distintos contextos en los que intervino, de los procesos creativos y redes profesionales en las que se inserta y desde los preceptos clasicistas en los que parece formarse como “maestro de albañilería” hasta la condición de “maestro de arquitectura”<sup>10</sup> que ejercita hasta el fin de sus días.

---

7 BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín, *La arquitectura clasicista del foco vallisoletano (1561-1640)*, Valladolid, Institución Cultural Simancas, 1983, p. 15.

8 PÉREZ DE CASTRO, Ramón, “Un dibujo de Felipe Berrojo para la portada de San Benito de Sahagún”, *De Arte*, 1 (2002), p. 79.

9 PÉREZ DE CASTRO, Ramón, “Un dibujo...”, p. 77. Reproducimos en estas páginas el dibujo dado a conocer por este autor (Fig. 2).

10 Así se le declara en el pleito que entabla con los herederos del obispo Moratinos Santos en 1687. ARChV, Pl. Civiles, Alonso Rodríguez (Olv.), Caja 25, 8, Legajo [en adelante, Leg.] 572, f. 26v.

## 2. SUS INICIOS PROFESIONALES EN CARRIÓN DE LOS CONDES Y SU VINCULACIÓN CON LA CANTERÍA TRASMERANA

Para abordar el inicio de progresión artística de Felipe Berrojo de Isla (1631-1694) es de obligada referencia el único estudio monográfico que se le ha dedicado a este arquitecto, lamentablemente aún sin publicar, pese a las importantes aportaciones documentales que ofrece sobre su vida y su producción artística. Nos estamos refiriendo a la memoria de licenciatura de María Ángeles Casado Izquierdo<sup>11</sup> (Universidad de Valladolid, 1987), que recoge la actividad y trayectoria de este maestro en sus distintas etapas profesionales y el conjunto de sus obras, dispersas por el obispado de Palencia, Sahagún (León), Zamora y Valladolid.

Las primeras líneas de este completo trabajo refieren su principal propósito: “dar vida al nombre de un artista del que se tenía noticia, pero se ignoraba la trascendencia de su obra”. Así, documentaba ya esta autora los primeros datos conocidos sobre la actividad de Berrojo en la villa de Carrión de los Condes y su arcedianato (1652- 1662), en una primera etapa profesional en la que aparece vinculado a la red artística generada en torno al maestro trasmerano Jerónimo de Avendaño, maestro veedor de obras del obispado de Palencia y “la figura más destacada del panorama artístico palentino de mediados del siglo XVII”<sup>12</sup>, bajo cuya sombra inicia Berrojo su carrera en solitario en 1654, con tan solo 23 años de edad y se convertirá en “uno de los arquitectos castellanos más influyentes en Castilla durante la segunda mitad del siglo XVII”<sup>13</sup>.

Las primeras intervenciones documentadas de Berrojo de Isla lo sitúan avecindado en Carrión de los Condes y vinculado profesionalmente a la red artística que protagoniza el taller de cantería trasmerano liderado por Andrés de Zorlado Rivero († 1655) y su cuñado, Jerónimo de Avendaño, Maestro Mayor y veedor de obras del obispado de Palencia (1658-1664)<sup>14</sup>. A este

11 CASADO IZQUIERDO, M<sup>a</sup> de los Ángeles, *El arquitecto Felipe Berrojo de Isla (1628-1694)*, Memoria de Licenciatura inédita, Universidad de Valladolid, 1987. Agradecemos al Dr. Jesús Urrea su amabilidad al proporcionarnos la consulta de este trabajo realizado bajo su dirección. Recoge esta autora toda la actividad artística de Berrojo de Isla en Carrión de los Condes, Sahagún, Medina de Rioseco, y otros puntos de la diócesis de Palencia y Valladolid, con muchas aportaciones documentales que, si bien entonces eran inéditas, más recientemente han sido dadas a conocer en otras publicaciones.

12 CASADO IZQUIERDO, M<sup>a</sup> de los Ángeles, *El arquitecto...*, p. 6.

13 GARCÍA GARCÍA, Lorena, *Evolución del patrimonio religioso en Carrión de los Condes, Palencia, desde la Baja Edad Media hasta nuestros días*, Tesis doctoral inédita, Universidad de Valladolid, 2012, p. 151; disponible: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3026>

14 En 1649 ya se le convoca como “maestro arquitecto” para la supervisión de la obra de la iglesia de San Pantaleón de Aras (Voto), su lugar de origen, junto con el “maestro de obras

mismo taller pertenecían Diego de Zorlado Rivero (hijo de Andrés de Zorlado), Juan de la Maza (yerno de Avendaño), Andrés Prieto, Pedro y Andrés de Carandil, Domingo Ramos y Sebastián Antón, entre otros. Con ellos participa Berrojo de Isla en distintas obras trazadas o dirigidas por Avendaño<sup>15</sup>, dado la notable actividad artística y constructiva que se genera en esta villa durante todo el siglo XVII. La estratégica situación de esta villa palentina como “paso muy común para todos los mercados y ferias de Villalón, Villada, Rioseco, León, Saagún y Zamora y todas las montañas de Aguilar, San Vizente, Arenillas y Santander”<sup>16</sup>. Carrión de los Condes era además paso obligado en la principal vía de peregrinación a Santiago de Compostela, lo que explica que en ella se aglutinara el mayor número de parroquias de la diócesis que, a partir sobre todo de mediados de siglo, concitarán la intervención de una red de artistas locales con la que Berrojo de Isla establecerá sólidas relaciones profesionales que se extenderán hasta otros ámbitos de actuación, como Sahagún (León) y Medina de Rioseco (entonces obispado de Palencia).

Junto con el pintor y dorador Diego de Avendaño<sup>17</sup>, el maestro de albañilería Julián de León; el maestro de carpintería Francisco Reinaldos<sup>18</sup>; el ensamblador Manuel de Salceda y el maestro de cantería Pedro Gómez de

---

y veedor de las deste arzobispado de Burgos”; Archivo Histórico Provincial de Cantabria [en adelante, AHPC], Prot. Leg. 1188, f. 458v. Sus intervenciones en el obispado palentino se recogen en CASADO IZQUIERDO, M<sup>a</sup> de los Ángeles, *El arquitecto...*, pp. 57-59. Más recientemente en GARCÍA GARCÍA, Lorena, *Evolución...*, pp. 133 y 152. Sobre estos maestros trasmeranos que protagonizan la implantación del Clasicismo en la diócesis palentina desde las últimas décadas del siglo XVI véase GONZÁLEZ ECHEGARAY, María del Carmen; ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel; ALONSO RUIZ, Begoña y POLO SÁNCHEZ, Julio Juan, *Artistas cántabros de la Edad Moderna. Diccionario biográfico-estadístico*, Santander, Fundación Mazarrasa- Universidad de Cantabria, 1991, pp. 62-65 y 709-711. ALONSO RUIZ, Begoña, *El Arte de la cantería. Los maestros canteros de la Junta de Voto*, Santander, Universidad de Cantabria, 1991. LOSADA VAREA, Celestina, *Catálogo Monumental de Voto, Voto, Ayuntamiento de Voto*, 1997. ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel, LOSADA VAREA, Celestina y CAGIGAS ABERASTURI, Ana Isabel, *Los canteros de Cantabria*, Santander, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cantabria, 2005. LOSADA VAREA, Celestina, “El arquitecto jesuita Juan Fernández de Bustamante (ca.1560-1606) y la iglesia parroquial de Lantadilla”, *BSAA arte*, 83 (2017), pp. 47-70; CAGIGAS ABERASTURI, Ana Isabel, *Canteros de Trasmiera. Historia social*, Santander, Ediciones Universidad de Cantabria, 2018.

15 Con trazas de Avendaño intervino Berrojo en la obra de la capilla funeraria del licenciado Pastor, en la iglesia de Santa María del Camino (Carrión, 1654), junto con el maestro albañil Julian de León. Bajo la dirección del veedor trabajan ambos “maestros de albañilería” en la torre de la parroquial de Santa Ana de Herrera de Pisuerga; CASADO IZQUIERDO, M<sup>a</sup> de los Ángeles, *El arquitecto...*, pp. 57-59.

16 GARCÍA GARCÍA, Lorena, *Evolución...*, p. 19.

17 PÉREZ DE CASTRO, Ramón, “Actividad...”, pp. 269-290.

18 GARCÍA GARCÍA, Lorena, *Evolución...*, pp. 52, 56, 58 y 92.

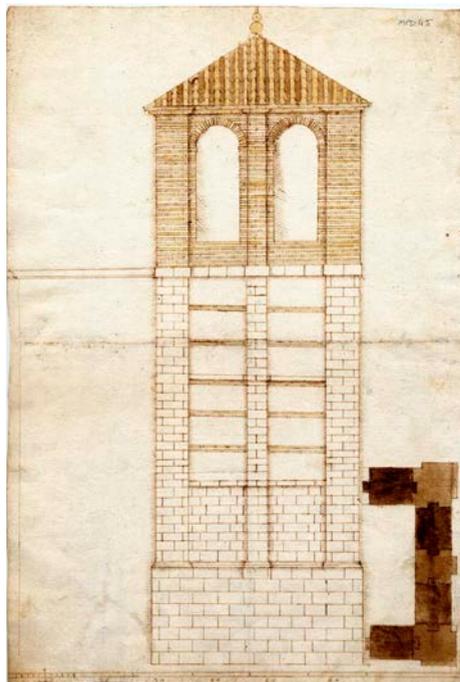


Fig. 1. Traza de la torre de la iglesia de San Julián. Jerónimo de Avendaño. 1657. AHPP, Prot. 5531, s/f

Rebollar<sup>19</sup>, entre otros, trabajan con Berrojo en las primeras obras que toma a su cuenta “como maestro principal” y a su cuenta y riesgo<sup>20</sup>. Así, en 1654, con apenas 23 años, y declarándose “maestro de albañilería”, toma Felipe Berrojo por aprendiz de tal oficio a Juan de León, natural de Carrión e hijo del maestro de albañilería Julián de León con el que compartía obras Berrojo en el entorno de esta villa palentina<sup>21</sup>. El hecho de que cuente con aprendiz significa que ya había emprendido su carrera en solitario, aunque aún par-

19 Desde 1660 y hasta 1663 trabaja este maestro de cantería en la obra de la capilla mayor de la iglesia de Santa Cruz de Medina de Rioseco junto con Francisco Cillero. En la Colegiata de San Luis de Villagarcía de Campos realiza Gómez del Rebollar la traza de la capilla del Sagrario mandada construir por Inés de Salazar, en 1665. KAWAMURA, Yayoi y HEREDIA ALONSO, Cristina, “Nuevas aportaciones sobre la capilla relicario de Villagarcía de Campos (Valladolid)”, *Archivo Español de Arte*, 91/361 (2018), pp. 1-16.

20 En 1656 toma Berrojo por aprendiz “del oficio de albañilería” a Juan León, hijo de su compañero y amigo Julián León (AHPP, Prot. Leg. 5531, f. 142v). CASADO IZQUIERDO, M<sup>a</sup> de los Ángeles, *El arquitecto...*, pp. 60-63.

21 CASADO IZQUIERDO, M<sup>a</sup> de los Ángeles, *El arquitecto...*, pp. 57-59 y 60-63. El contrato se había formalizado en agosto de 1652, pues en este documento de 1656 se dice que ya han transcurrido cuatro de los cinco años acordados. AHPP, Prot. 5689. Norberto Sandoval y Guevara (1656), fol 587. Ese mismo año acomete la obra de la capilla funeraria del licenciado Pastor de la iglesia de Santa María del Camino de Carrión, con Julian de León, quien “dijo no saber escribir”. Pudo ser esta la razón de que su hijo, Juan de León, se formara con Berrojo en vez de hacerlo con su padre, en “el oficio de albañilería” (AHPP, Prot. Leg. 5531, f. 142v).

tipará en obras diseñadas o dirigidas por el veedor y caracterizadas por el empleo del ladrillo para las fábricas de muros y para las bóvedas tabicadas, jaharradas o revocadas luego con yeso<sup>22</sup>. (Fig. 1).

En agosto de 1658 actúa como veedor de una obra trazada por Avendaño, la torre de la iglesia de San Julián en Carrión de los Condes<sup>23</sup> acompañado del Maestro Mayor de obras del obispado de Ávila, Francisco Cillero<sup>24</sup> nombrado por parte de la iglesia<sup>25</sup>. Desconocemos si fue esta la primera ocasión de encuentro entre ambos maestros o si hubo otras, pero resulta curioso que fuera Berrojo quien sustituyera a Cillero, en 1664, al frente de la obra de abovedamiento de la iglesia riosecana de Santa Cruz, lo que nos lleva a plantearnos la posibilidad de que dicho relevo se debiera a una relación profesional previa entre ellos.

En 1659 declara Berrojo tener tomada “como maestro principal” la obra y “el edificio que se a de acer de albañería en el conbento de santa maria la real de Aguilar de Campo”<sup>26</sup>, firmando entonces un acuerdo con Julián de León para realizarla conjuntamente y declarándose ambos “maestros de albañilería”, formando entonces compañía para “todas las obras de albañería que desde oy día en adelante se çieren de cualquier forma que sea así en esta villa como fuera della aunque sea bisto rematarse en qualquiera de los dichos maestros”<sup>27</sup>.

El cambio de década abrió para Berrojo de Isla nuevas oportunidades. El 6 de abril de 1660 ambos maestros toman a su cargo la obra de la abadía de Santa María de Benevívere de Carrión, para la que fue avalado por otro de sus habituales colaboradores, el maestro de carpintería carrionés, Francisco de Reinaldos<sup>28</sup>. Al poco tiempo declara Berrojo tener a su cargo “la obra y nuevo cuarto que está dispuesto y trazado con primera y segunda planta” (refectorio y celdas) del convento de San Francisco en Carrión de los Condes,

22 CASADO IZQUIERDO, M<sup>a</sup> de los Ángeles, *El arquitecto...*, p. 57.

23 CASADO IZQUIERDO, M<sup>a</sup> de los Ángeles, *El arquitecto...*, p. 58. El documento en AHPP, Prot. Caja 5009, ante Laureano García de la Llana (1678-1681), s/f.

24 Sobre Cillero véase MORENO BLANCO, Raimundo y GASCÓN BERNAL, Jesús, “Arquitectura clasicista en Castilla: datos para una biografía de Francisco Cillero (1600/1601-1664)”, *BSAA arte*, 84 (2018): 255-273; MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José (dir.), *Inventario artístico de Palencia y su provincia. T. II*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1980, p. 95.

25 CASADO IZQUIERDO, M<sup>a</sup> de los Ángeles, *El arquitecto...*, p. 58. Estos datos han sido posteriormente recogidos por GARCÍA GARCÍA, Lorena, *Evolución...*, p. 69.

26 Identificamos esa obra con la llamada capilla del Santo Cristo que se acababa de construir adosada a la iglesia, de arquitectura totalmente clasicista.

27 CASADO IZQUIERDO, M<sup>a</sup> de los Ángeles, *El arquitecto...*, p. 62. Tras haberse rematado en el palentino en cantidad de 300 ducados; AHPP, Prot. Caja 5531, f. 142v.

28 CASADO IZQUIERDO, M<sup>a</sup> de los Ángeles, *El arquitecto...*, p. 92.



Fig. 2. Dibujo de la portada del monasterio de San Benito. Felipe Berrojo. 1661. Sahagún (León). AHPP, Prot. 2708, f. 372v

obra que compartiría con el pintor y dorador Diego de Avendaño y el ensamblador Manuel de Salceda<sup>29</sup>. Es muy probable que estas trazas fueran suyas, siendo, por tanto, su primera intervención como tracista de obra de cantería y no sólo como maestro de albañilería.

En 1661 se reclama su presencia en el monasterio benedictino de San Benito (o San Facundo) en Sahagún (León), para elaborar el proyecto de portería y fachada del monasterio, de la que solo ha sobrevivido su portada<sup>30</sup>.

<sup>29</sup> En 1660, en compañía del pintor y dorador Diego de Avendaño y del ensamblador Manuel de Salceda, entre otros; CASADO IZQUIERDO, M<sup>º</sup> de los Ángeles, *El arquitecto...*, pp. 62-63.

<sup>30</sup> MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *Escultura barroca castellana*, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1959, p. 53. HERAS GARCÍA, Felipe, "Felipe Berrojo y la portada de la iglesia del Monasterio de Sahagún", *BSAA*, 36, (1970), pp. 503-505; DOMÍNGUEZ CASAS, Rafael, "Significado de la portada de Felipe Berrojo en el Real Monasterio de San Benito de Sahagún", *Iacobus*, 3-4 (1997), pp. 111-130. DOMÍNGUEZ CASAS, Rafael, "La portada de Felipe Berrojo y la fachada de la portería en el monasterio de San Benito de Sahagún. Estructura e iconografía", *Anales de Arquitectura*, 8 (1998), pp. 45-64. PÉREZ DE CASTRO, Ramón, "Un dibujo...", pp. 75-80. En 1685 realiza Berrojo la obra del monasterio franciscano en esta misma villa leonesa. Véase MARTÍNEZ AGUADO, Inmaculada, "Reformas en el convento de San Francisco de Sahagún (León): una obra con trazas de Felipe Berrojo", *BSAA*, 67 (2001), pp. 213-228. Con

(Fig.2). La labor escultórica que la viste corrió a cargo del montañés Manuel de Agüero, maestro que intervino también en la obra del convento de San Marcos de León, junto con su paisano Dionisio de Pumera, considerado el introductor de la llamada “nostalgia del Plateresco” en Cantabria. Miguel Ángel Aramburu-Zabala<sup>31</sup> encuentra en esta portada del monasterio benedictino de Sahagún el precedente de las grandes portaladas de Cantabria, en cuanto al empleo de elementos articuladores de los órdenes clásicos (pilastras de fuste acanalado y capitel corintio, alto basamento, arquitrabe de triglifos y metopas, friso y cornisa) y un novedoso repertorio ornamental –casetones decorados con flores en el intradós del arco, tarjetas, guirnaldas de frutas o escudos, etc. Bajo el friso que sostiene el tímpano que la remata, consta la inscripción “FA CIE BAT PHI LIPE BE RO JO” con un compás tallado en la tarjeta central del friso que alude a la condición de “arquitecto” de su artífice. (Fig.3).



Fig. 3. Inscripción en la portada del monasterio de San Benito. Felipe Berrojo. 1662. Sahagún. Foto: Revista IES Sahagún

Elogiaba así Berrojo de Isla la labor intelectual del arquitecto, la del diseño mediante la elaboración de trazas. De las más de una treintena de obras documentadas para las que elaboró sus propios diseños<sup>32</sup>, sólo ha llegado

---

un carácter más general y recopilatorio de estudios anteriores, véase HERRÁEZ ORTEGA, M<sup>a</sup> Victoria; COSMEN, M<sup>a</sup> Concepción; FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etelvina; VALDÉS FERNÁNDEZ, Manuel; TEIJEIRA PABLOS, M<sup>a</sup> Dolores y CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, M<sup>a</sup> Dolores, *Esplendor y decadencia de un monasterio medieval. El patrimonio artístico de San Benito de Sahagún*, León, Universidad de León, 2000.

31 ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel, “Los artistas del Barroco en Trasmiera”, *Revista de Estudios Trasmieranos*, 1 (2002), pp. 54-83. Aporta este autor el pleito entre arquitectos y ensambladores del siglo XVIII en su alegato “En favor de los Arquitectos, contra los ensambladores. Caso de derecho”.

32 En el monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo; en el convento de Benévivere y en el de San Francisco de Carrión de los Condes; en el monasterio de San Benito de Sahagún; en las iglesias de Santa Cruz y de Santiago en Medina de Rioseco; en las casas del inquisidor Mier de Villada; en las iglesias de la Penitencial de la Pasión y San Lorenzo de Valladolid; en la iglesia de Nuestra Señora de Belén en Carrión; en el convento de Brígidas de Paredes de Nava; en la capilla Gaitán de la iglesia de Tordesillas; en la iglesia de San Francisco y San Ildefonso de Zamora; en el convento de San Francisco de Medina de Rioseco; en las iglesias de Amusco, Astudillo, Herrín de Campos, Villaco, Piñel de Abajo y Peñafiel; en el santuario de Nuestra Señora de la Calle de Palencia; en el convento de San Francisco de Benavente; en la iglesia de Nuestra Señora del Camino de Carrión de los Condes; en la de San Fructuoso de Villada; en el convento de Santa Clara de Medina de Rioseco y en la iglesia de Villalón de

hasta nosotros un dibujo suyo de la portada del monasterio de San Benito de Sahagún, y las tres trazas de planta, alzado y sección que presenta junto con el arquitecto Pedro Ezquerro de Rozas para la iglesia conventual de San Francisco de la villa zamorana de Benavente (1681)<sup>33</sup>. El modo de pensar la arquitectura y de representar una idea confiere al arquitecto la facultad de crear, de proponer y, en muchos casos, de imponer. Cuando en 1672 Berrojo de Isla elabora el proyecto para la edificación del convento de Brigidas recién fundado en su villa natal de Paredes de Nava, valora sus propias trazas en 300 reales que debería pagarle “el maestro en quien se rematare la obra”<sup>34</sup>. Tal declaración implica la distinción de su calidad de tracista frente a la de maestro de obras que ejerce en numerosas ocasiones. Cuando en 1675 se le nombra Maestro Mayor de obras del obispado de Palencia (1675), la elaboración de trazas y proyectos le confiere el poder de imponer un modelo y difundirlo por toda la diócesis, un estilo que hará propio y que ha llevado a algunos historiadores a vincular su nombre con expresiones como el “resurgir del ornato”<sup>35</sup> o el “Clasicismo decorado”.

El hecho de que los monjes saguntinos recurran a su maestría para dar las trazas para la obra evidencia el buen hacer que le precede y, sobre todo, su vinculación con la orden. Creemos que hacia 1662, una vez materializada esta obra nueva en el monasterio saguntino, la orden encomendó a Felipe Berrojo de Isla la ampliación y remodelación de otra iglesia monasterial benedictina, la de San Zoilo en Carrión de los Condes. Si en 1666 ya se había construido el tramo de la capilla mayor y el del crucero con su media naranja, podemos datar esta primera fase constructiva entre 1662-63 y 1666, fecha en la que el maestro de cantería Diego de Zorlado Rivero firma el contrato con la comunidad benedictina de San Zoilo para construir los dos últimos tramos de la iglesia y la fachada. La antigua fábrica se iba demoliendo a medida que se avanzaba en la obra<sup>36</sup> y, el hecho de que en septiembre de 1664 Berrojo se traslade a Medina de Rioseco para ponerse el frente de la obra de bóvedas de la iglesia de Santa Cruz, pudiera explicar que los benedictinos de San Zoilo formalizaran un nuevo contrato con otro maestro para proseguir

---

Campos. Además se le atribuyen los diseños de la capilla Salizanes de la iglesia de Santa Cruz en Medina de Rioseco, la fachada barroca del monasterio de San Zoilo y el primer proyecto de renovación de la capilla del *Lignum Crucis* del monasterio de Santo Toribio de Liébana (Cantabria). Como veedor intervino en la obra de la fachada de la iglesia de Nuestra Señora de la Anunciada de Ureña (1677-1678); ARChV, Pl. Civiles, VARELA (OLV), Caja 1960, 8.

33 TOVAR MARTÍN, Virginia, “Proyectos para la iglesia del convento de San Francisco de la villa de Benavente (Zamora)”, *BSAA*, 42 (1976), pp. 463-469.

34 CASADO IZQUIERDO, M<sup>a</sup> de los Ángeles, *El arquitecto...*, pp. 88 y 136-140.

35 MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *Arquitectura barroca...*, p. 91.

36 CASADO IZQUIERDO, M<sup>a</sup> de los Ángeles, *El arquitecto...*, p. 61.



Figs. 4 y 5. Fachada y detalle –con San Benito– de la iglesia del Real Monasterio de San Zoilo. Felipe Berrojo de Isla (atrib.). Domingo de Zorlado Rivero. 1666. Carrión de los Condes (Palencia). Fotos de la autora

la obra en junio de 1666. La localización del contrato que firma en esa fecha el “maestro arquitecto” Diego de Zorlado Rivero<sup>37</sup>, para la “manufactura travaxo ocupación y asistencia conforme lo demuestra la planta y traza que estan echas por el precio plazos y con las calidades y condiciones en que nos fue rematada”<sup>38</sup>, parece desechar la atribución a Berrojo del diseño de esta fachada barroca, ya enunciada en la publicación dirigida por Martín González<sup>39</sup>. Sin embargo, varias son las razones que nos llevan a mantenerla. (Fig. 4).

37 GARCÍA GARCÍA, Lorena, *Evolución...*, pp. 154 y 481-482. Desde la villa de Saldaña dará fianzas para la obra Zorlado, declarándose “vecino del lugar de Matienzo en el Valle de Ruesga”. Sobre este maestro véase GONZÁLEZ ECHEGARAY, M<sup>a</sup> del Carmen; ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel; ALONSO RUIZ, Begoña y POLO SÁNCHEZ, Julio Juan, *Artistas cántabros...*, p. 709.

38 GARCÍA GARCÍA, Lorena, *Evolución...*, p. 154.

39 MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José (dir.), *Inventario artístico de Palencia y su provincia*, T. I, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1977, p. 58; ANDRÉS ORDAX, Salvador, *Carrión de los Condes. Iglesia de Santa María del Camino*, Palencia, Diputación Provincial, 1994, p. 33.

Diego de Zorlado Rivero era hijo de Andrés de Zorlado (†1655)<sup>40</sup> y sobrino de Jerónimo de Avendaño, cabezas del taller con el que Berrojo colabora en sus primeras obras en Carrión de los Condes y su arcedianato. Se refiere la escritura de contrato con este “maestro arquitecto de cantería” quedaba a su cargo, únicamente en su “manufactura travaxo ocupación y asistencia conforme lo demuestra la planta y traza que estan echas por el precio plazos y con las calidades y condiciones en que nos fue rematada”<sup>41</sup>. Tal mención pone en duda, en nuestra opinión, que Zorlado fuera el tracista de la obra, como interpreta Lorena García<sup>42</sup> si no, más bien, el ejecutor material de la misma, realizándola conforme a las trazas y condiciones ya elaboradas, como él mismo declara. El estudio comparativo de estas 21 condiciones con las redactadas por Berrojo para otras obras que él mismo diseña muestra un estilo coincide: idénticas entradillas a cada una de las condiciones (“Yten que obrado lo arriba referido...”), y mismas expresiones (“se caminará con la pared [...] es necesario caminar con dicho lienzo”).

“Yten que en el lienzo de dicha yglesia donde esta la puerta principal de ella en la aria exterior havemos de unir e incorporar un pórtico en la conformidad que la traza demuestra su primer cuerpo de horden dórica que assi esta traçado y el sobre cuerpo corintio y porque lo edificios creados a un tiempo tienen en ssi mas fortaleza pues es necesario caminar con dicho lienzo sobre lo que oy tiene antiguo”.

Se insiste en estas condiciones en su obligación a ajustarse a “la traza” en todos sus detalles, sin que en ningún momento se haga referencia a su autoría en la misma<sup>43</sup>. Se menciona que se había “agregado” una “planta” a la traza ya existente, conforme a la cual se deduce que se habían construido lo “nuevo”, es decir, el tramo del presbiterio y la media naranja del crucero, debiendo ahora “proseguirse” la obra conforme a ella.

“3. Yten obrado todo lo arriba referido se eligira dicho portico partiendo su execucion en conformidad de la planta que esta agregada a la ynterior de la yglesia repartiendo las pilastras y traspilastras que venga en medio de ellas la puerta antigua que oy tiene de uso la dicha yglesia uniendo lo nuevo con lo viexo [...] prosiguiran el portico de piedra nueva dexando las dos puertas que demuestra la traza [...] dexando los nichos que demuestra asentando los escudos de armas donde la traza demuestra del tamaño y proporción que estan en la dicha traza obrando capiteles alchitrave frisso y cornissa con demuestra la dicha traza [...] hasta la coronación del cornisamento de dicho pórtico que por

40 El testamento de su padre, Andrés de Zorlado, en AHPC, Prot. Leg. 1190, ante Miguel del Río, f. 417.

41 AHPP, Prot. Caja 5701, ante Norberto Sandoval y Guevara, f. 499v; GARCÍA GARCÍA, Lorena, *Evolución...*, p. 154.

42 GARCÍA GARCÍA, Lorena, *Evolución...*, p. 154

43 GARCÍA GARCÍA, Lorena, *Evolución...*, pp. 481-482.

el pitipié se ajustara los pies que tiene de alto en la traza sin quitarla ninguno de los que por ella parezieren porque necesita de ello para su proporzion”.

Su estructura reposa en elementos clásicos –pilastras dóricas de fuste cajeado y orden gigante, para el cuerpo bajo, y de orden corintio y fuste estriado para el alto; hornacinas de medio punto rematadas por frontones, entablamento dórico prominente, remate avolutado– pero su articulación y, sobre todo, los elementos y motivos que la ornamentan, consiguen crear un volumen dinámico de superficies ondulantes y con una apariencia innovadora que anuncia, ya, la implantación de la estética barroca en este foco palentino. (Fig. 5).

No parece descabellado pensar que el propio Berrojo recomendara a Zorlado para continuar la obra, en un momento en el que, como se ha dicho, el palentino iniciaba la que sería su etapa de madurez profesional y vital. Ambos maestros se conocían, habían compartido su pertenencia al mismo taller, bajo la tutela del padre y del tío del trasmerano. Sin embargo, no consta documentada la presencia de Diego de Zorlado en Carrión de los Condes con anterioridad al contrato con el monasterio benedictino, puesto que residía desde hacía mucho tiempo en la villa de Saldaña, desde la que dio fianzas para la obra. Las escasas obras documentadas de Diego de Zorlado Rivero se refieren únicamente, a obras públicas, puentes y calzadas, pero en ninguna de ellas ejerce como tracista. En cambio, consta documentada la buena relación de Berrojo con la comunidad benedictina de San Zoilo, a la que arrendó un tejaz propiedad del monasterio durante cuatro años (1660-1664), muy probablemente por necesidades de las obras que ya tenía entonces a su cargo y las que preveía que estaban por llegar. Conviene mencionar que Berrojo intervino en la obra de la calzada y puente de Carrión que une la villa con las propiedades del cenobio, al tiempo que colaboraba en las obras de las iglesias de San Julián, San Juan y del convento de San Francisco de esta villa al que ya nos hemos referido.

De poder constatarse documentalmente esta hipótesis, ya enunciada por Juan José Martín González<sup>44</sup>, esta sería la primera obra arquitectónica de Felipe Berrojo de Isla conocida hasta el momento en la que emplea una estética barroquizante un tanto alejada del rigor clasicista al que se mantuvo fiel en sus primera etapa profesional, antes de tomar contacto con las corrientes estéticas que insufladas desde la corte iban calando en los focos artísticos de Medina de Rioseco y Valladolid.

---

44 MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José (dir.), *Inventario...*, II, p. 58 y siguiendo a los autores de este libro, ANDRÉS ORDAX, Salvador, *Carrión de los Condes...*, p. 33.



Fig. 6.  
Planta de bóvedas y vista interior de la iglesia de Santa Cruz. Francisco Cillero y Felipe Berrojo. 1664-1667. Medina de Rioseco (Valladolid). Fte. García Chico (1960)

### 3. EL ASCENSO PROFESIONAL DE BERROJO DE ISLA. DE ARQUITECTO DEL ALMIRANTE DE CASTILLA A MAESTRO GENERAL DE OBRAS DEL OBISPADO DE PALENCIA

Presumiblemente desde Sahagún se trasladaría Berrojo de Isla en septiembre de 1664 a Medina de Rioseco, ciudad de los Almirantes, para ponerse al frente de “la fabrica de las bóvedas altas y baxas de capillas y talla dellas [...] hechas con guarniciones y solo an de llevar faxas con lunetos [...] blanqueado todo de yeso de Madrid”, siguiendo para ello las trazas y condiciones elaboradas por Francisco Cillero († 1664)<sup>45</sup> y el maestro trasmerano Antonio de Carasa<sup>46</sup>. (Fig. 6).

45 GARCÍA CHICO, Esteban, *Documentos...*, pp. 186-188. Al fallecer Francisco de Cillero, maestro mayor del obispado de Avila que las había iniciado, se reclama a Berrojo para su continuación, firmando el contrato el 24 de septiembre de 1664 y dando carta de pago por haber finalizado “la fabrica de las bóvedas altas y baxas de capillas y talla dellas” el 30 de marzo de 1668. Sobre Cillero véase MORENO BLANCO, Raimundo y GASCÓN BERNAL, Jesús, “Arquitectura clasicista en Castilla...”, pp. 255-273; MÖLLER RECONDO, Claudia y CARABIAS TORRES, Ana María, *Historia de Peñaranda de Bracamonte (1250-1836)*, Salamanca, Diputación de Salamanca, 2003, pp. 301-303.

46 CASADO IZQUIERDO, M<sup>a</sup> de los Ángeles, *El arquitecto...*, pp. 67-71. GARCÍA CHICO, Esteban, *Documentos...*, pp. 204-208. Francisco Cillero y su hijo Carlos, trabajan junto con Carasa en la capilla mayor y en el inicio de la cubrición de las naves desde agosto de 1663. Erróneamente atribuyó García Chico a Berrojo las condiciones dadas por sus predecesores en la obra. GARCÍA CHICO, Esteban, *Catálogo Monumental...*, p. 60. Carasa firma trazas en 1681 con Tejedor Lozano y con Francisco Casuso para la iglesia conventual de San Francisco de los condes duques de Benavente (Zamora).

Se iniciaba así la que consideramos su etapa de madurez artística y vital al frente de las grandes fábricas de la villa<sup>47</sup>, como arquitecto del X Almirante de Castilla y VI duque de Medina de Rioseco<sup>48</sup>, Juan Gaspar Enríquez de Cabrera (1664-1691) y situándose a la cabeza de una red artística que dirige “a la manera de un arquitecto-decorador aunando lo arquitectónico, la talla decorativa o la policromía”<sup>49</sup>. Ciertamente, desde su llegada a Medina de Rioseco ocupa Berrojo una posición de privilegio que le permite participar del flujo e intercambio artístico que deriva del encuentro en estas obras de talleres locales con otros de procedencia salmantina, vallisoletana o madrileña, así como de personalidades concretas que sin duda introducen en este foco ciertas directrices estilísticas con anterioridad a la presencia de Berrojo. Nos estamos refiriendo al Maestro Mayor del obispado de Ávila, Francisco Cillero, con el que había coincidido el palentino en 1658, y al tracista jesuita Pedro Matos con cuyas trazas intervino en aquel obispado. No descartamos que la relación profesional de ambos arquitectos condicionara, de algún modo, que fuera Berrojo de Isla quien sustituyera a Cillero al frente de estas fábricas riosecanas tras su repentino fallecimiento aquel verano de 1664.

Una influencia decisiva para Berrojo de Isla fueron destacados maestros de cantería de origen montañés formados en los talleres de cantería trasmeranos asentados en la Corte<sup>50</sup>, tales como Antonio de Carasa, Pedro de Nates, Francisco de Naveda, Pedro de Carandil o Pedro Ezquerro de Rozas, con los que colabora en distintos proyectos en la ciudad de los Almirantes y en Valladolid. Allí se integran en las redes artísticas propias del lugar - el pintor Antonio Téllez o los maestros ensambladores Lucas González y,

---

47 A sus intervenciones en las iglesias de Santa Cruz, Santiago y Santa María de Mediavilla se añaden en Rioseco las obras que realiza Felipe Berrojo en el hospital de *Sancti Spiritus* y Santa Ana, en el convento de San Francisco y en el palacio del Almirante.

48 Nuestro más sincero agradecimiento a María José Amigo, experta en el patrimonio histórico-artístico de Medina de Rioseco que tanto nos facilitó nuestras visitas a las iglesias y nos proporcionó algunas difíciles fotografías con una amabilidad impagable. Gracias igualmente a Marialé, por dedicarnos su tiempo para guiarnos por el convento de San Francisco y su museo.

49 PÉREZ DE CASTRO, Ramón, “Actividad artística...”, p. 280.

50 Nos estamos refiriendo a los talleres liderados por Melchor de Bueras y Gaspar de la Peña, en los que se forman la mayoría de estos maestros trasmeranos activos en los focos de Medina de Rioseco y Villagarcía de Campos; TOVAR MARTÍN, Virginia, *Arquitectura madrileña del siglo XVII*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1983, pp. 367-369. GONZÁLEZ ECHEGARAY, María del Carmen; ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel; ALONSO RUIZ, Begoña y POLO SÁNCHEZ, Julio Juan, *Artistas cántabros...*, pp. 492-493. Gaspar de la Peña, “maestro arquitecto y aparejador de las obras del Alcázar de Madrid y Buen Retiro, alarife de dicha villa y de la Real Junta de Aposento”, informaba sobre la obra de la iglesia de Peñaranda de Bracamonte, en la que intervino Francisco Cillero; MÖLLER RECONDO, Claudia y CARABIAS TORRES, Ana María, *Historia...*, pp. 307-308.



Fig. 7. *Bóvedas de la iglesia de Santiago*. Felipe Berrojo. 1667-1673. Medina de Rioseco (Valladolid). Foto: José Carlos Lobo

muy especialmente, Juan de Medina Argüelles<sup>51</sup> –y del ámbito de Carrión– el pintor y dorador Diego de Avendaño<sup>52</sup>, el maestro de carpintería Francisco Reinaldos, el ensamblador Manuel de Salceda y el maestro de cantería Pedro Gómez de Rebollar, entre otros. Con este taller de artistas experimentará el arquitecto palentino las más variadas estructuras de cubrición<sup>53</sup>, –elípticas nervadas, de arista, vaídas, media naranja sobre pechinas– en las que recrea un repertorio formal y estructural que le permite recrear nuevos escenarios sensoriales y jugar con formas y composiciones cromáticas de estética barroca cuya máxima expresión alcanza Berrojo en las bóvedas de la iglesia de Santiago que toma a su cargo en los inicios de 1667 finalizándolas en 1673, tal y como confirma la ya conocida inscripción situada sobre el arco del coro y realizada por el pintor Antonio Tello: “Maestro Berrojo hizo las bóvedas. Año 1673”<sup>54</sup>. (Fig. 7).

51 GARCÍA CHICO, Esteban, *Catálogo Monumental...*, p. 116.

52 PÉREZ DE CASTRO, Ramón, “Actividad artística...”, p. 273.

53 Cuando se pone al frente de la obra de bóvedas de la iglesia de Santa Cruz, se encuentra una cúpula elíptica recién construida por Cillero para cubrir la capilla mayor, de las mismas características de la que la cubre actualmente. BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín, *La arquitectura clasicista...*, pp. 96 y 338.

54 CASADO IZQUIERDO, M<sup>a</sup> de los Ángeles, *El arquitecto...*, pp. 79-81. Documenta esta autora la carta de pago que así lo corrobora, datando la presencia de Berrojo en la obra cinco años antes de la fecha dada por García Chico, y seis con respecto a la enunciada por Antonio Casaseca de 1672 que contradice la propia inscripción situada sobre el arco del coro alto: “Maestro Berrojo hizo las bóvedas. Año 1673”; CASASECA CASASECA, Antonio, “Arqui-



Fig. 8. *Cúpula del presbiterio, iglesia de Santiago*. Felipe Berrojo. 1667. Medina de Rioseco (Valladolid). Foto: Asociación Pro Templos

Fig. 9. *Fachada de la iglesia Penitencial de la Pasión*. Pedro Ezquerro de Rozas. 1673. Valladolid. Foto de la autora

Allí entra Berrojo llamado a informar sobre la obra de los tres arcos que el arquitecto trasmerano Pedro de Nates había realizado en la capilla mayor y sobre los que deberían descansar las bóvedas que él mismo se encargará de edificar a partir de ese momento, estableciendo con esta iglesia un especial vínculo profesional y personal<sup>55</sup>. (Fig. 8). El desplome de la torre en 1670 provocó la intervención de Berrojo en su reedificación, tal y como reza en

---

tectura y Urbanismo en el siglo XVII", en CASASECA CASASECA, Antonio, RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso, MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, URREA FERNÁNDEZ, Jesús; BRASAS EGIDO, Juan Carlos, RUIZ ALCÓN, M<sup>a</sup> Teresa, y GALLEGO DE MIGUEL, Amelia, *Historia del Arte de Castilla y León, T.VI. Arte Barroco*, Valladolid, Caja Duero, Junta de Castilla y León, 1997, p. 92. Aporta además esta autora la participación junto a Berrojo, del cantero Francisco López como veedor (AHPV, Leg. 8941, ante Francisco Rodríguez Muñiz, ff. 1014-1016); GARCÍA CHICO, Esteban, *Catálogo de Medina de Rioseco*, p. 189. Fueron sus colaboradores en esta obra el ensamblador Lucas González, el dorador Diego de Avendaño; los entalladores vallisoletanos Jerónimo Rodríguez y Diego de Salcedo, así como los tallistas Agustín de Medina y José Sanchez. PÉREZ DE CASTRO, Ramón, "Actividad artística...", pp. 279-281. Documenta este autor el fallecimiento de Lucas González el 28 de octubre de 1673, mientras trabajaba en las obras de Medina de Rioseco.

55 GARCÍA CHICO, Esteban, *Documentos...*, pp. 209-214. Llegó a ser oficial de su cofradía del Santísimo Sacramento y ordena en su testamento ser enterrado en esta iglesia, junto a los restos de su esposa.

la inscripción de la ventana del lado derecho de la fachada construida por Alonso de Tolosa: *M(A)ESTRO FELIPE Bº AÑO D(E) 1675*<sup>56</sup>.

Tanto en la iglesia de Santa Cruz como en la de Santiago implantó Berrojo un modelo definido por la sucesión de tramos de bóvedas de cañón con lunetos con predominante decoración de yeserías de motivos vegetales de gruesa talla. Ese es el modelo que plantea Berrojo para la fábrica de las bóvedas de la iglesia de San Lorenzo de Valladolid. Ese mismo año, los cofrades de la Penitencial de la Pasión de Valladolid encargan a Felipe Berrojo el proyecto de reedificación de su iglesia, por considerarle el arquitecto “mas insigne que se conoce de su profesión e que no ay otro en esta ciudad de que se pueda fiar”<sup>57</sup>. Había presentado un “dibuxo y traça que demostrava la forma de los arcos y bobedas revestido todo de talla y con sus repisas y cornisamento. Con tanta hermosura que se reconocio que executado abia de ser de las obras mas insignes que se uviessse visto y algunos de los dichos cofrades dijeron que en la misma forma se estaba fabricando la yglesia de Santa cruz de la ciudad de Rioseco y que lo que estaba echo era de mucha hermosura”<sup>58</sup>.

Aunque se ha descartado su autoría en el diseño de la fachada de esta iglesia al documentarse la intervención del montañés Pedro Ezquerria de Rozas<sup>59</sup> (Fig. 9) sospechamos que pudiera plantearse algún tipo de colaboración entre ambos arquitectos, dado que juntos presentarán las trazas para la iglesia franciscana de los condes de Benavente en 1681. Ciertos elementos ordenadores de este frente de la Penitencial los hallamos en el claustro procesional barroco del monasterio vallisoletano de la Santa Espina cuya ejecución lleva a cabo Felipe Berrojo entre 1668 y 1672<sup>60</sup>. (Fig. 10). Desconocemos si fue Berrojo el autor de las trazas pero todo parece apuntar en este sentido.

56 GARCÍA CHICO, Esteban, “Algunos datos sobre Felipe Berrojo...”, p. 265. GARCÍA CHICO, Esteban, *Documentos...* p. 189. En la ventana moldurada del lado sur se inscribe la fecha “1696” y en el óculo, “1617”.

57 MARTÍ Y MONSÓ, José, *Estudios histórico-artísticos...*, pp. 498-500.

58 MARTÍ Y MONSÓ, José, *Estudios histórico-artísticos...*, pp. 498-500. ÁLVAREZ TERÁN, Concepción, “Papeletas sobre arte barroco en Valladolid: La iglesia penitencial de la Pasión”, *BSAA*, 1-3 (1932-1933), pp. 111-127. GARCÍA CHICO, Esteban, *Documentos...*, pp. 183-185 y 215-216.

59 Se ha malinterpretado el apellido Rozas como Toras (GARCÍA CHICO, Esteban, *Documentos...*, p. 183) y Toros (CASASECA CASASECA, Antonio, “Arquitectura y Urbanismo en el siglo XVII...”, pp. 30 y 32).

60 La noticia inédita fue dada a conocer por CASADO IZQUIERDO, Mª de los Ángeles, *El arquitecto...* p. 82. El documento en AHPV, Prot. Leg. 9430, ante Mateo Díez, año 1668, f. 482v. Poder de la esposa de Berrojo, Ana Rodríguez Ballesteros, otorgado desde Medina de Rioseco y en presencia de su esposo en favor de su esposo, “maestro arquitecto” para que se pudiera obligar “al cumplimiento de la escritura o escrituras que asentare con el real convento de la espina orden de san Bernardo para la obra del nuevo claustro que se a de azer en el dicho



Fig. 10. *Claustro barroco*. Monasterio de la Santa Espina. Felipe Berrojo. 1668-1672. Castromonte (Valladolid).  
Foto de la autora



Fig. 11. *Bóveda de la sacristía*. Iglesia de Santa María de Mediavilla. Felipe Berrojo y Francisco de Naveda. 1671. Medina de Rioseco (Valladolid).  
Foto: María José Amigo

En esos mismos años diseña la nueva sacristía que los cofrades de la Penitencial le piden que construya, un espacio de planta rectangular cubierto con bóveda elíptica sobre pechinas<sup>61</sup>, cuya apariencia barroca acerca mucho su diseño a la que el propio arquitecto acababa de construir con trazas del trasmerano Pedro de Nates para de la iglesia de Santa María de Medina de Rioseco, junto a Francisco de Naveda<sup>62</sup>. (Fig. 11).

---

convento por el dicho mi marido [...] con las condiciones penas salarios sumisiones y trazas que para la dicha obra se han dado". Dos años después, en 1670, este "maestro arquitecto" hace cuentas con los cistercienses, en cuanto a los gastos ocasionados por "los oficiales que tengo trabajando por mi cuenta en el dicho convento en la obra y fabrica de cantería que en el se esta aciendo".

61 A petición del cabildo en septiembre de 1673. CASADO IZQUIERDO, M<sup>a</sup> de los Ángeles, *El arquitecto...*, p. 73. Parece surgir de esta obra una complicidad entre ambos maestros que, en 1681, presentan conjuntamente el proyecto para el convento de San Francisco ante los condes de Benavente; TOVAR MARTÍN, Virginia, "Proyectos...", p. 465.

62 GARCÍA CHICO, Esteban, *Documentos...*, pp. 189-195. Berrojo se comprometía a asistir diariamente a la obra y a entregarla finalizada el 19 de marzo de 1673, cobrando la cantidad total de 100 000 reales, añadiendo el coste de posibles mejoras que pudieran realizarse. Sin embargo, la obra se demoró diez años más, dando los maestros carta de pago el 14 de octubre de 1685 y declarando haber realizado distintas mejoras en la construcción, tanto de la sacristía como del oratorio; CASADO IZQUIERDO, M<sup>a</sup> de los Ángeles, *El arquitecto...*, p. 86.

Ese año de 1672 el obispo fray Alonso de Salizanes y Medina<sup>63</sup> funda una capilla bajo la advocación de la Purísima Concepción que manda construir en el lado del Evangelio de la iglesia de Santa Cruz en Medina de Rioseco, cuyo diseño se ha atribuido a Felipe Berrojo<sup>64</sup>. De planta rectangular cubierta por bóveda tabicada de arista decorada con yesos y muros cubiertos con pinturas al fresco de iconografía mariana, se ubicaba en el segundo tramo del lado del Evangelio y presidía su muro oeste el cenotafio funerario de traza que acogía el bulto orante de madera del fundador. Se trataba de un arco de medio punto sobre alto basamento, enmarcado por dobles pilastras decoradas y rematado por tímpano partido, todo ello policromado en imitación de jaspes. En el testero de la capilla un retablo barroco de columnas salomónicas tenía a sus pies las sepulturas de los padres del obispo. (Fig. 12).

Es probable que un proyecto similar presentara Berrojo en los primeros días de 1674 para la obra de la capilla del inquisidor Andrés Juan Gaitán y Reguilón obispo de Quito (Ecuador) que se pretendía edificar en la iglesia de San Pedro de Tordesillas<sup>65</sup>. El encargo concitó la presencia de otros maestros que también realizaron sus propias trazas, tales como Gabriel de Alvarado, Manuel de Vega y Juan Tejedor Lozano<sup>66</sup>, por quien se decidieron finalmente los maestros que actuaron en la elección, Nicolás Bueno y Pedro Vivanco, aunque como señalaba Martín González, de todos ellos, el más notable era Berrojo de Isla y, aunque no se ha conservado su diseño, sí lo han hecho las trazas de Alvarado y de Vega, que representan la convivencia de los dos es-

---

63 La alusión a esta condición en la inscripción que figuraba en el basamento del cenotafio parece confirmar la cronología de esta capilla, entre 1672 y 1675. GARCÍA CHICO, Esteban, *Catálogo Monumental...*, pp. 118-119. Es muy probable que la capilla estuviera ya finalizada antes de que Salizanes partiera a ocupar la sede cordobesa en 1675, donde manda edificar a su costa otro espacio funerario de la misma advocación en la catedral de aquella diócesis; ROMERO TORRES, José Luis, "Pedro de Mena, Pedro Roldán y el concurso artístico de fray Alonso de Salizanes, obispo de Córdoba", *Laboratorio de Arte*, 24 (2012), pp. 251-274. ARANDA DONCEL, Juan, "El fervor inmaculista en la Córdoba de la centuria del seiscientos: la dotación de la octava de la Purísima Concepción por el obispo franciscano fray Alonso de Salizanes", *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 148 (2005), pp. 9-38.

64 VASALLO TORANZO, Luis, "Felipe Berrojo de Isla", en *Diccionario Biográfico Español*; disponible: <https://dbe.rah.es/biografias/42535/felipe-berrojo-de-isla>. En 1672, siendo obispo de Oviedo, funda y dota el prelado esta capilla, hoy desaparecida.

65 MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, "La capilla de los Gaitán, en Tordesillas", *BSAA*, 39 (1973), pp. 225-244.

66 Aunque no se ha conservado, el estilo de la capilla confirma esta estética como propuesta de Juan Tejedor Lozano, que no estaría muy alejada de la que presentó Berrojo, inspirada en la arquitectura cortesana madrileña para el cierre exterior de la capilla, con chapitel empizarrado y linterna rematada por aguja, bola y cruz.



Fig. 12. *Capilla del obispo Alonso Salizanes. Iglesia de Santa Cruz. Felipe Berrojo (atrib.). 1672-1673. Medina de Rioseco (Valladolid). Fte. GARCÍA CHICO, Esteban, Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid. Medina de Rioseco. T. I, Valladolid, Diputación Provincial, 1960, lám. XCV*

tilos que preconizan la llegada del barroco, el del clasicismo decorado. (Figs. 13, 14 y 15).

Con Juan Tejedor Lozano, Juan de Medina Argüelles y Cristóbal Jiménez formará Berrojo compañía el 20 de agosto de 1675 para la construcción de la cárcel y Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, declarándose “maestros de arquitectura” y siguiendo para ello las trazas elaboradas por el maestro de obras vallisoletano Nicolás Bueno<sup>67</sup>. Este acuerdo fue desatendido por Berrojo, Medina y Jiménez, quedando la obra a cargo de Tejedor Lozano y del hermano del ensamblador, Agustín de Medina Argüelles, como “sobrestante”<sup>68</sup>. La necesidad de arreglar cuentas hizo que Tejedor interpusiera pleito contra sus compañeros y estos tuvieron que pagarle ciertas cantidades. Sin duda fueron las muchas ocupaciones que en esos años tenía Fe-

67 MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *Monumentos civiles de la ciudad de Valladolid*, Valladolid, Diputación Provincial de Valladolid, 1976, p. 19. Cit. CASADO IZQUIERDO, M<sup>a</sup> de los Ángeles, *El arquitecto...*, p. 94, nota 1. MARTÍN POSTIGO, María de la Soterraña, *Historia del Archivo de la Real Chancillería de Valladolid*, Valladolid, Librería Clares, 1979, pp. 153-165. CASADO IZQUIERDO, M<sup>a</sup> de los Ángeles, *El arquitecto...*, p. 92.

68 Agustín de Medina figura, entre 1670 y 1671, trabajando como “tallista de azer las cuatro tarxetas de las encomiendas que se pusieron en las pechinas de la voveda de el medio:500 reales”. PÉREZ DE CASTRO, Ramón, “Actividad artística...”, p. 280.



Fig. 13. *Traza para la Capilla Gaitán*. Gabriel de Alvarado. 1674. Iglesia de San Pedro, Tordesillas (Valladolid). ARChV, Pl. Civiles, Taboada (OLV), Caja 3033,1/3041,1. Planos y Dibujos, Desglosados, 7

Fig. 14. *Traza para la Capilla Gaitán*. Manuel de Vega. 1674. Iglesia de San Pedro, Tordesillas. ARChV, Pl. Civiles, Taboada (OLV), Caja 3033,1/3041,1. Planos y Dibujos, Desglosados, 9

Fig. 15. *Traza para la Capilla Gaitán*. Manuel de Vega. 1674. Iglesia de San Pedro, Tordesillas. ARChV, Pl. Civiles, Taboada (OLV), Caja 3033,1/3041,1. Planos y Dibujos, Desglosados, 8

lpe Berrojo de Isla como arquitecto del Almirante y como maestro de obras fuera del ámbito vallisoletano lo que le hizo desentenderse del seguimiento de esta obra de Chancillería<sup>69</sup>.

Ese mismo año de 1675, a sus 44 años de edad y en el momento álgido de su carrera profesional, consolidado como arquitecto del Almirante de Castilla<sup>70</sup> y gozando del prestigio y reconocimiento artístico de su selecta clientela, recibe Felipe Berrojo de Isla, de manos del obispo de Palencia Juan Molino Navarrete, el nombramiento de Maestro Mayor y veedor de las obras

<sup>69</sup> ARChV, Pl. Civiles, Taboada (F), Caja 3008, 1. Berrojo y Juan de Medina Argüelles acuerdan contratar en la obra al hermano del ensamblador, Agustín de Medina Argüelles, como sobrestante en ella, trabajando a las órdenes de Tejedor Lozano, tal y como consta en las declaraciones y cuentas incluidas en el pleito.

<sup>70</sup> A sus intervenciones en las iglesias de Santa Cruz, Santiago y Santa María de Mediavilla, se añaden en Rioseco las obras que realiza en el Hospital de Sancti Spiritus y Santa Ana, en el convento de San Francisco de Valdescopezo, por orden del Almirante, y en el palacio residencial que este poseía en la villa, intervenciones para las que Berrojo aportó sus trazas. CASADO IZQUIERDO, M<sup>a</sup> de los Ángeles, *El arquitecto...*, pp. 101 y ss.

del obispado<sup>71</sup>. El ejercicio de dicho cargo implicaba las labores de supervisar e informar, tasar el alcance de las reparaciones y obras necesarias en los edificios de la diócesis, valorar, elaborar trazas y condiciones e, incluso, ejecutar aquellas obras que en él se rematan, teniendo la facultad de imponer un determinado estilo y difundirlo por el obispado<sup>72</sup>. En el caso de Felipe Berrojo se advierten actuaciones como veedor en las que sus propuestas resultan renovadoras desde un punto de vista espacial y también escenográfico. Conjugó los tramos de bóvedas de cañón con lunetos y decoración de yeserías –para cubrir las naves de iglesias– con estructuras ovaladas, semiesféricas y octogonales para ámbitos centralizados –cruceiros, capillas, sacristías, oratorios, etc.–, cerradas al exterior mediante chapitel de pizarra rematado por linterna octogonal. Una combinación estructural revestida en su interior de un repertorio ornamental contenido, propio del clasicismo decorado y propenso a su evidente barroquización.

A medida que avanza la década de 1670 se hace en Berrojo más evidente la tendencia barroquizante de sus composiciones espaciales. Hacia 1677 diseña y construye la sacristía de la Penitencial de Valladolid, un espacio oval cubierto por bóveda perforada con vanos en sus lunetos. Casi al mismo tiempo construye una cúpula circular sobre pechinas para cubrir el camarín de la iglesia de Belén en Carrión de los Condes<sup>73</sup> los abovedamientos de las iglesias de Amusco, Astudillo, Herrín de Campos, convento de las Trinitarias de Valladolid<sup>74</sup>, iglesia de Peñafiel, Villacos, Piñel de Abajo, entre otras de la diócesis palentina. En los inicios de esta década diseña Berrojo el camarín de la Virgen del santuario de Nuestra Señora de la Calle<sup>75</sup> en Palencia, de planta

71 Así se declara el arquitecto en varias ocasiones, aunque en otras, se intitula “Maestro General de Obras del obispado de la ciudad de Palencia”, como en el pleito de la obra de la capilla del obispo Molino Navarrete de 1682.

72 Sobre esta cuestión LOSADA VAREA, Celestina, *La arquitectura en el otoño del Renacimiento. Juan de Naveda (1590-1638)*, Ediciones Universidad de Cantabria, 2008, pp. 169-173.

73 En su torre habían trabajado algunos de los colaboradores de Berrojo en Carrión, como Bernardo Sánchez, conservándose la traza que consideramos realizada por Jerónimo de Avendaño (AHPP, Sec. M.P.y D., 45 del 14 de junio de 1663) y que reproducimos en estas páginas por mostrar la tipología adoptada por este taller de cantería trasmerano para las torres de la mayor parte de las iglesias en las que intervino el veedor, conforme a una fábrica de ladrillo con lechos de piedra separados por hiladas.

74 GARCÍA CHICO, Esteban, *Papeletas...*, p. 262. No aporta este autor la referencia documental de tal afirmación y creemos que equivoca las referencias cronológicas que refiere respecto de la intervención de Berrojo en la iglesia penitencial de la Pasión.

75 GARCÍA DE LA CUESTA, Timoteo, *El Santuario de Nuestra Sra. de la Calle. Patrona de Palencia*, Palencia, 1951, p. 20. En 1681 concedía limosnas a favor de las obras del santuario el entonces obispo de Segovia, Matías Moratinos. En el Archivo Diocesano de Palencia se conserva la memoria manuscrita en 1680 por este arquitecto sobre la obra de este espacio de planta octogonal cubierto con una bóveda gajonada que se entregaba finalizado en 1681, tras

octogonal cubierto por una bóveda gajonada. La memoria manuscrita por el arquitecto sobre la obra expresa con todo detalle los detalles técnicos que implicaba su diseño<sup>76</sup>. La facultad de diseñar arquitecturas cuya ejecución material recaerá en otros maestros, bajo su dirección y con sus trazas, es la principal tarea a la que se entrega Berrojo a partir de estos años.

Otros proyectos surgen para el arquitecto bajo el patronazgo de Enríquez de Cabrera, tanto en Medina de Rioseco como en Valladolid e, incluso, en Liébana (Cantabria)<sup>77</sup>. En 1677 acude el Almirante ante la Audiencia de la Real Chancillería de Valladolid a solicitar la inspección de su residencia palaciega en Medina de Rioseco por parte de maestros de obras peritos que reconociesen los daños y elaborasen un informe con las obras necesarias para su reparación. Como no podía ser de otro modo, se nombra a Berrojo de Isla y a Francisco de la Torre para la inspección e informe, adjudicándose finalmente la ejecución material de la obra al arquitecto palentino<sup>78</sup>. Al mismo tiempo, se había solicitado la intervención de Felipe Berrojo en la elaboración de trazas para la obra de reedificación de la capilla de la Tercera Orden del monasterio de San Francisco de Valdescopezo en Medina de Rioseco, fundación de los Enríquez de Cabrera<sup>79</sup>. En medio del pleito en el que derivaría la obra (1677), los daños que un incendio causa en la torre del monasterio requirieron de nuevo la intervención del arquitecto en 1679.

#### 4. EL INFLUJO DEL ESTILO DE MADRID EN LAS ÚLTIMAS OBRAS DE BERROJO

Desde los primeros años de la década de 1680 encontramos a Berrojo inmerso en una convulsa actividad creativa que proyecta hacia Medina de Rio-

---

ser decorado con pinturas alusivas a los milagros de la Virgen.

76 Archivo Diocesano de Palencia, Provisorato, Palencia, Santuario de Nuestra Señora de la Calle, año 1680.

77 LOSADA VAREA, Celestina, "El proceso constructivo de la Capilla del *Lignum Crucis* del Real Monasterio de Santo Toribio de Liébana (Cantabria)", *BSAA arte*, 86 (2020), pp. 225-251; disponible: <https://doi.org/10.24197/bsaaa.86.2020.225-251>. Véase el trabajo más extenso en LOSADA VAREA, Celestina, *El esplendor del Barroco. La capilla del Lignum Crucis del Real Monasterio de Santo Toribio de Liébana*, Santander, Universidad de Cantabria (en prensa).

78 CASADO IZQUIERDO, M<sup>º</sup> de los Ángeles, *El arquitecto...*, pp. 95-96. Berrojo se queda con la obra por la cantidad de 3000 ducados. Actualmente tenemos en prensa un artículo al respecto.

79 GARCÍA CHICO, Esteban, "Algunos datos...", p. 69; GARCÍA CHICO, Esteban, *Documentos...*, pp. 199-200; CASADO IZQUIERDO, M<sup>º</sup> de los Ángeles, *El arquitecto...*, pp. 101-102, el documento en 243-250 [AHPV, Prot. 8952, ante Francisco Rodríguez Muñiz, f. 173v]. En 1677 declara tener pleito con la cofradía a cuenta de la obra. Ese mismo año tuvo lugar un incendio en la torre del monasterio cuya reconstrucción recaerá en Berrojo en 1679 por traspaso de Manuel de Estrada.

seco, Valladolid, Palencia y Zamora. En sus propuestas se observa una tendencia a la monumentalidad en sus interiores y a la creación de armónicos ambientes sensoriales mediante un sabio equilibrio de volúmenes, formas y cromatismos. Se permite jugar con distintas estructuras de cubrición, especialmente en los espacios centralizados en los que opta por la bóveda vaída o la media naranja sobre pechinas, decoradas en su calota con yesos y tarjetas, rameados y guirnaldas de frutas, incluso, columnas salomónicas<sup>80</sup>. En su apariencia externa, la mirada se vuelve, cada vez con más insistencia, hacia la arquitectura cortesana madrileña. Así, para cubrir el crucero de la iglesia conventual franciscana de Sahagún menciona explícitamente este arquitecto a la obra del alarife madrileño Juan de Torija<sup>81</sup>, al disponer que

“se an de cerrar las bobedas en la forma que la planta demuestre todas tavecadas y dobladas con ladrillo y el yesso puro con advertencia que la primera que haze el cruzero contra la rexa a de ser media naranxa en obalo perfecto como la planta lo demuestra cerrando sus pechinas de ladrillo y yesso macizos los dos tercios y el otro con una asta de yesso asta liberar con las formas de los quatro arcos cincelados por la vuelta oval y enrasados y nivelados se forjaran [...] y por la otra parte concaba se javara toda la media naranxa se corra su anillo a torno como lo enseña Torixa con un perfil y compuesto de miembros de todo arte y ajustamiento de medidas ansi en ellos como en las proporciones y alquitrabe frisso y cornisa”<sup>82</sup>.

En 1681, Felipe Berrojo y el arquitecto montañés Pedro Ezquerro de Rozas firman conjuntamente las tres trazas que presentan ante los condes de Benavente para la iglesia conventual franciscana que pretenden reedificar en su villa zamorana<sup>83</sup>. De nuevo coincide Berrojo con Juan Tejedor Lozano que presentó trazas para la obra, como también las presentaron los arquitectos montañeses Juan de Setién Güemes, Antonio de Carasa y Francisco Casuso.<sup>84</sup> Las trazas elaboradas por Berrojo y Ezquerro –planta, alzado y sección (Figs.

80 En esos inicios de década proyecta Berrojo, como maestro mayor diocesano, un espacio de planta octogonal cubierto por una bóveda gajonada para el camarín para la Virgen en el santuario de Nuestra Señora de la Calle y también la media naranja que cubre el oratorio de la iglesia de Belén en Carrión de los Condes; GARCÍA DE LA CUESTA, Timoteo, “El Santuario de Ntra. Sra. de la Calle de Palencia”, *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 31 (1971), pp. 39-192.

81 TORIJA, Juan de, *Breve tratado de todo genero de bobedas asi regulares como yrregulares execucion de obrarlas y medirlas con singularidad y modo moderno obseruando los preceptos canteriles de los maestros de Architectura*, Madrid, por Pablo del Val, 1661, Capítulo VI, ff. 14-16v.

82 MARTÍNEZ AGUADO, Inmaculada, “Reformas...”, pp. 213-228.

83 TOVAR MARTÍN, Virginia, “Proyectos...”, pp. 463-469. Señala con acierto esta autora que la planta, alzado y sección firmadas por Berrojo y Ezquerro son las que muestran mayor monumentalidad y riqueza artística.

84 Todos ellos habían presentado al mismo tiempo sus diseños para el panteón que querían construir los condes en esta villa zamorana.

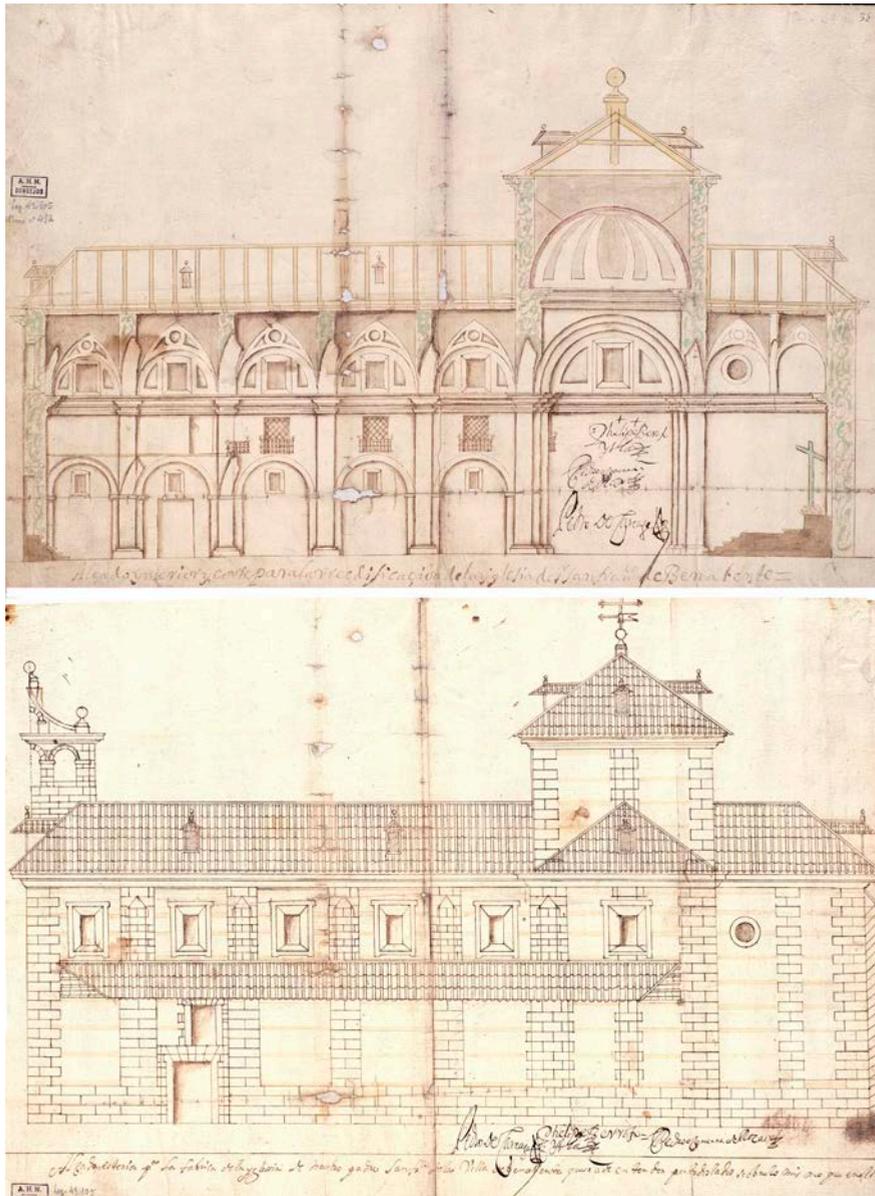


Fig. 16. Sección interior de la iglesia. Felipe Berrojo de Isla y Pedro Ezquerra de Rozas. 1681. Convento de San Francisco de Benavente (Zamora). Ministerio de Cultura y Deporte. AHN, CONSEJOS, MPD. 432

Fig. 17. Alzado exterior de la iglesia. Felipe Berrojo de Isla y Pedro Ezquerra de Rozas. 1681. Convento de San Francisco de Benavente (Zamora). Ministerio de Cultura y Deporte. AHN, CONSEJOS, MPD. 431

16 y 17)– delatan la monumentalización espacial que rige el proyecto y la magnificación de los interiores mediante el juego de alturas y de volúmenes para compartimentar el espacio y la elección de un sistema de iluminación interior absorbido por Berrojo del diseño del arquitecto trasmerano Felipe la Cajiga para la iglesia de Santa Cruz de Medina de Rioseco, a su vez derivado de la catedral vallisoletana, termales dispuestos en dos fajas, la inferior para iluminar las capillas y la superior, sobre el entablamento, para iluminar la nave, creando con ello impactantes escenografías. Así, la elevación del presbiterio mediante seis gradas que lo separan de la nave, la cubierta ochavada de la capilla mayor y el tramo de bóveda de cañón con lunetos, que antecede a la cúpula con linterna que debía cerrar el crucero, resuelven la solución de abovedamiento que proyectó Berrojo poco después, para la capilla mayor de la iglesia de Santa María del Camino en Carrión y para la iglesia de San Fructuoso de Villada, construida para don Matías Moratinos Santos como renovadora solución en la integración de un espacio funerario privado en el ámbito de la cabecera del templo.

#### 4. 1. *La exaltación del espacio funerario barroco. Las capillas de los obispos Molino Navarrete (Carrión de los Condes) y Moratinos Santos (Villada) en Palencia*

Como tracista, arquitecto y veedor realizará también en esta década de 1680 los dos proyectos barrocos más espectaculares desde un punto de vista escenográfico, las capillas funerarias de los obispos de Palencia y de Oviedo en las capillas mayores de las iglesias de sus localidades de origen, Carrión de los Condes y Villada, ambas bajo la advocación de Nuestra Señora, de ahí el empleo del orden corintio y la presencia de la “jarra de azuzenas de medio relieve que las armas de nuestra señora”<sup>85</sup>.

El 8 de enero de 1682 iniciaba Felipe Berrojo el proceso de reedificación de la capilla mayor de la iglesia parroquial de Santa María del Camino de Carrión de los Condes que implicó la destrucción del antiguo ábside románico y el refuerzo de la torre que, a modo de cimborrio, se levantaba sobre el crucero del edificio<sup>86</sup>. La obra se promueve para ubicar en este espacio la capilla funeraria del obispo, don Juan del Molino Navarrete, quien solicitará le sea concedido el patronazgo en 1684, una vez finalizada la obra<sup>87</sup>. (Fig. 18).

85 Condiciones para la capilla de Moratinos en la iglesia de San Fructuoso de Villada; ARChV, Pl. Civiles, Alonso Rodríguez (Olv.), Caja 25, 8, Leg. 572, ff. 28-48v.

86 MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Rafael Ángel, “El obispo de Palencia Fray Juan del Molino y la capilla mayor de la iglesia de Santa María de Carrión de los Condes”, *PITTM*, 56 (1987), pp. 249-275.

87 En 1684 estaba finalizada la capilla y se procedía a encargar el retablo mayor de la misma



Figs. 18 y 19. *Capilla del obispo Juan del Molino Navarrete y nicho funerario*. Felipe Berrojo de Isla. 1682-1685. Iglesia de Nuestra Señora del Camino. Carrión de los Condes (Palencia). Fotos de la autora

El retablo mayor que cubre el testero enfatiza el carácter monumental de esta capilla magnificado con la cúpula que cubre su tramo centralizado. Los muros se cubren con pinturas al fresco que se complementan con la policromía que decora los nichos funerarios, el entablamento y las bóvedas.

La capilla mayor de esta iglesia se estructura en dos tramos separados por sendos arcos de intradós cajeado que apean en pilastras encapiteladas por el entablamento de orden corintio que recorre los muros laterales acentuando la sensación de profundidad de este espacio, articulado mediante ovas, denticulos y cornisa, adaptado todo a friso acapitelado. Una solución similar la incluye Serlio en su *Libro III* como detalle del entablamento utilizado para el Arco de Septimio Severo de Roma<sup>88</sup>.

En las condiciones que este maestro general de obras del obispado palentino redacta para esta capilla, casi idénticas a las del proyecto Moratinos

---

al ensamblador de Villada, Santiago Carnicero, sufragado por el obispo Molino Navarrete, solicitando entonces el patronazgo sobre este espacio.

88 SERLIO, Sebastiano, *Tercero y Cuarto Libro de Arquitectura*, [traducción de Francisco de Villalpando], Toledo, Juan de Ayala, 1552, Libro III, Lám. CXIII. Describe Serlio unos arcos de triunfo en Roma cuyo ornamento “no se conforma con la doctrina de Vitruvio” y en los que sus arquitectos se tomaron “más licencia que devieran”.

en Villada, se evidencia el sentido barroco de magnificación del espacio de celebración eucarística, al disponer que “el presbiterio y capilla se allen asistidas de la luz necesaria [...] así para la frecuencia de los oficios divinos, como para el goço de la fabrica”, elevándolo, con respecto al resto de la nave, mediante las “tres gradas que demuestra la planta, de buena piedra, con bo-cel, filete y escocia la grada de la umillacion”<sup>89</sup>.

Se dispone la cubrición mediante bóveda de cañón “por lunetos” en el tramo del presbiterio que “se guarnecerá de molduras y cogollos de talla en la misma forma, ermosura y perfección que el arte diere de sí”. Y en la media naranja que cubre el tramo centralizado de esta capilla mayor “se forjaran las vasas aticurgas y colunas salomónicas tobadas al tercio de liso (...) y dichos capiteles an de ser corintios muy vien arpadas sus oxas y buscados los perfiles de su arquitectura y las colunas se rebestiran de vastagos, oxas, frutas y racimos”. Esta cúpula que apoya en pechinas decoradas con los escudos de armas del fundador articula su calota en ocho gajos decorados por motivos ornamentales realizados en yeso entre los que figuran roleos vegetales y hojarasca entrelazados y separados por ocho columnas salomónicas de “capiteles corintios” y “vasas aticurgas”, propias del orden corintio, revestidas de “vástagos oxas, frutas y racimos”<sup>90</sup>. (Fig. 19).

En los muros laterales se abren dos nichos funerarios de idéntica traza clasicista con decoración prechurrigueresca. El del lado del Evangelio acoge el bulto orante labrado en madera del fundador, bajo arco de medio punto flanqueado por pilastras sobre zócalo y abultadas ménsulas. Se flanquea el nicho con pilastras y se remata por frontón partido que acoge el escudo de armas del obispo Molino Navarrete. Los motivos ornamentales que visten las pilastras delatan la traza del arquitecto palentino: trenzas con guirnaldas de frutas sobre detalle dentado, fruteros en su remate y pieza armera. (Fig. 19).

Este mismo proyecto, con idéntica distribución espacial y similar programa ornamental lo aplicará Felipe Berrojo en 1687, para la capilla funeraria del obispo de Segovia Matías Moratinos Santos (1687-1691)<sup>91</sup>, inserta en la capilla mayor de la iglesia parroquial de San Fructuoso, en su villa natal de Villada (Palencia). Dos años antes, el abad del monasterio de San Francisco de Sahagún, mayordomo principal de la iglesia, le había encargado al veedor la traza para el convento de Sahagún de cuya ejecución material se encarga-

89 MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Rafael Ángel, “El obispo...”, p. 264.

90 MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Rafael Ángel, “El obispo...”, p. 265.

91 Don Matías Moratinos Santos fue antes obispo de Lugo (1664-1669), después de Astorga (1669-1672) y finalmente de Segovia, donde fallece un 2 de octubre de 1682. Poco después, sus herederos contratan la obra de la capilla funeraria con Felipe Berrojo, como Maestro Mayor y veedor del obispado palentino, el 11 de abril de 1687.



Fig. 20. *Capilla del obispo Matías Moratinos Santos.* Felipe Berrojo de Isla. 1685-1691. Iglesia de San Fructuoso en Villada (Palencia). Foto de la autora

rá Pedro de Vivanco<sup>92</sup>. Resulta muy significativa esta relación profesional y artística entre ambos arquitectos, pues había dirigido Vivanco la obra de la iglesia de San Albano o de los ingleses de Valladolid –planta oval octogonal cubierta con bóveda barroca de lunetos y yeserías– siguiendo trazas de Pedro Matos y el hermano Bautista (1671-79)<sup>93</sup>.

92 MARTÍNEZ AGUADO, Inmaculada, “Reformas en el convento...”, pp. 213-228. En el documento de condiciones recogido y transcrito por esta autora (pp. 219-226) se remata la obra en Pedro de Vivanco, Maestro Mayor del obispado de Osma y vecino de Valladolid, en 9700 reales, tras hacer baja sobre la postura de 10 600 reales de vellón hecha por el propio Berrojo.

93 MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *Arquitectura...*, pp. 98-106. Después vendría su intervención en el monasterio *Domus Dei* de La Aguilera, de planta octogonal y cierre exterior al estilo de la arquitectura cortesana madrileña a la que con tanta fijación mirará Berrojo a partir de 1680.



Fig. 21 y 22. *Cúpulas de las capillas Molino Navarrete y Moratinos Santos*. Felipe Berrojo de Isla. Iglesias de Nuestra Señora del Camino (Carrión de los Condes) y San Fructuoso (Villada). Fotos de la autora

En su testamento (1694)<sup>94</sup>, declaraba el arquitecto palentino que se le debían 500 reales por “la obra de San Fructuoso de la dicha villa de Villada” que ordenaba cobrar de Francisco de Carrión, canónigo de la catedral de Segovia y testamentario del obispo Moratinos (Fig. 20). La historia de este proceso constructivo la encontramos en el pleito interpuesto por el arquitecto en 1690 contra los testamentarios del obispo, su sobrino Miguel Moratinos, canónigo magistral de la catedral segoviana y el canónigo de la misma, Francisco Carrión<sup>95</sup>. A estos les había manifestado el prelado, poco antes de fallecer “que distribuyesen asta en cantidad de cinco mil ducados de bellon en la edificazion de la capilla maior de la yglesia parrochial de San Fructuoso desta dicha villa para adorno del Sacramento y su bendita madre”, ajustándose tras el óbito como testamentarios

“con el reberendísimo Padre Abad del real monasterio de san Benito de la billa de Sahagun, cura mayor de dicha yglesia [...] en que dicho Phelipe Berrojo Ysla aia de azer la dicha capilla maior ab fundamentis y a toda costa a su cuenta y riesgo en conformidad de las condiciones questan firmadas de los otorgantes y del presente escribano en precio y cuantia de cinquenta y cinco mil reales de vellón que dicho don Miguel le a de pagar en conformidad de las referidas condiciones”<sup>96</sup>.

Se compromete Berrojo a asistir a la obra “personalmente tres días en cada semana por el tiempo que durare”, recibiendo “500 maravedís de sa-

94 GARCÍA CHICO, Esteban, *Documentos...*, pp. 209-214.

95 ARChV, Pl. Civiles, Alonso Rodríguez (Olv.), Caja 25, 8, Leg. 572, ff. 1-157v. Transcribimos en el apéndice documental las condiciones redactadas por Felipe Berrojo para la obra de la capilla, incluidas en la documentación del pleito.

96 ARChV, Pl. Civiles, Alonso Rodríguez (Olv.), Caja 25, 8, Leg. 572, f. 26.

lario por cada día de los que en ella se ocupare con los de la yda estada y vuelta con mas la perdida que ubiere en dicha obra". Bernabé de la Vega, maestro de cantería natural de Pámanes (Junta de Cudeyo) y su cuadrilla de oficiales serán los encargados de su manufactura. Se trataba de regularizar el espacio de cabecera *ab fundamentis* para acondicionar en ella el monumento funerario del obispo, siguiendo para ello las trazas –planta y perfiles– y condiciones elaboradas por este “maestro de arquitectura vecino de la ciudad de Medina de Rioseco”<sup>97</sup>. De la lectura de estas condiciones insertas en el pleito que mantuvo el arquitecto con los herederos y albaceas del obispo, entre 1687 y 1691, se deduce que Berrojo hizo un proyecto muy similar, casi exacto, al que había realizado para la capilla del obispo Molino unos años antes, incluso es posible que las trazas fueran las mismas, con ligeras variaciones. (Figs. 21 y 22).

Al igual que en Carrión, se abren en los muros laterales de esta capilla de Villada sendos nichos abiertos en arco de medio punto entre pilastras cajeadas y decoradas con mascarones, lazos trenzados, guirnaldas de frutas, frutero, habitual repertorio ornamental de Berrojo, todo ello labrado en yeso. El bulto orante del fundador, esculpido en madera, muestra menor abigarramiento formal que el que se observa en la figura del obispo Molino Navarrete, con un mayor naturalismo en rostro, manos y pliegues del ropaje. (Fig. 23).

Desprovista de la decoración pictórica que cubre los muros de la capilla carrionesa y sus elementos estructurales, en Villada, el repertorio iconográfico y decorativo se concentra en sus bóvedas y en el intradós del arco total, especialmente en la cúpula. Perforada en su remate con linterna –tal y como lo había planificado Berrojo para la capilla Molino Navarrete que finalmente quedaría ciega– la entrada de luz cenital resalta los motivos decorativos de yeserías con que se decora la calota de cúpula, todos ellos muy similares en ambos casos: ocho columnas salomónicas “a cinco vueltas o seis si la tocaren ejecutando sus basamentos aticargos y capiteles corintios rebistiendoles de bastigos futas y tulepanes todo executado con arte y Primor y los ocho intermedios marcados con su moldura corrida enterrajada y ocho subientes de talla como demuestra el perfil”<sup>98</sup>. Para su cierre exterior, de nuevo vuelve Berrojo su mirada hacia la arquitectura madrileña

“que los tejados que cubren la media naranja no an de cubrir la linterna antes si sus quatro angulos sean de formar su armadura contra una caja reduzida a ochavo en el corriente que al arte le toca fortificaciones y ajustamento de cortes sobre can (¿?) armadura en ochavo sea de armar el pedrestal con ocho pilastras con basa y sota y asi alquitrabe friso y cornisa ocho ventanas

97 ARChV, Pl. Civiles, Alonso Rodríguez (Olv.), Caja 25, 8, Leg. 572, f. 26v.

98 ARChV, Pl. Civiles, Alonso Rodríguez (Olv.), Caja 25, 8, Leg. 572, f. 135.

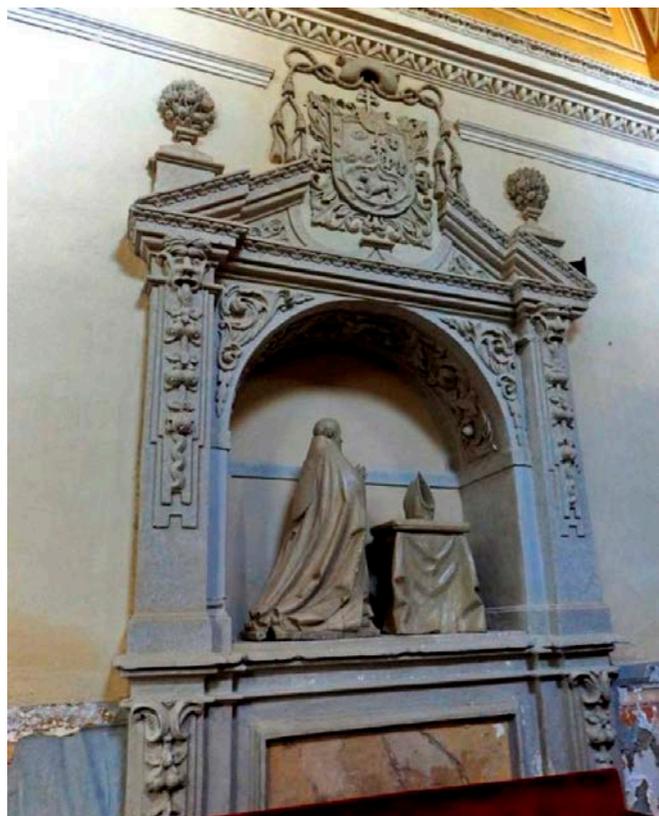


Fig. 23. *Nicho funerario del obispo Matías Moratinos Santos*. Felipe Berrojo de Isla. 1685-1691. Iglesia de San Fructuoso en Villada (Palencia). Foto de la autora

en los yntermedios de dichas pilastras las quatro finxidas y las quatro de luz para participarle a la linterna y se ara su abuxa proporzionada al arte con ocho limatesas que mueran en el árbol en que por remate sea de enbeber y asentar la cruz y bola en la forma que espresan las condiziones dexandolo perfezionado y acavado de madera y de lo necesario guarneciendo dicho pedestal y abuxa de plomo los miembros y lo demás de pizarra a uso de Madrid”<sup>99</sup>.

Finalizada la obra, interpuso Berrojo pleito contra los herederos del obispo por negarse estos a pagarle las mejoras y ensanche realizados para la capilla y para los que había solicitado licencia a los promotores<sup>100</sup> y recibirla por escrito de mano del abad de Sahagún. Ante la negativa de éstos, Felipe Berrojo solicitó de Miguel Moratinos

“nombre maestro por su parte que con el que mi parte nombrase vean la dicha fabrica y las trazas y condiciones con que se axusto y si esta executada y trabajada conforme a ellas y reconozcan dicho ensanche y adiciones y demás

<sup>99</sup> ARChV, Pl. Civiles, Alonso Rodríguez (Olv.), Caja 25, 8, Leg. 572, f. 135.

<sup>100</sup> Se incluye también en el pleito la carta firmada por el abad de Sahagún concediendo la licencia para las nuevas necesidades planteadas por Berrojo, en nombre de los herederos del obispo.

mejoras tasandolas por su justo valor a toda costa [...] lo otro porque de dicha fabrica y capilla la he acavado y perfeccionado mi parte según y en la forma y manera que contiene en dicha escriptura sin que aya faltado a la menor cosa y condizion a questaba obligado [...] y que para su éxito se requeria necesariamente y según arte de toda buena arquitectura el estender y ensanchar dicha capilla y profundar los zimientos echar zinco yladas de sillería aver echo dos estrivos de piedra en los testero de los mazizos de las paredes aver aumentado una grada de piedra a la entrada de dicha capilla aver tallado los arcos torales y ocho leones que reciben las columnas solomonicas reduzido los espejos del presbiterio a ventanas por necesitar de mas luzes para la frecuencia de los oficios divinos aver tallado la cornisa de dicha capilla y tener mas miembros la cornisa de piedra de afuera y aver costado mas de treszientos reales la cruz del remate del chapitel/ lo otro porque todas estas adicciones mexoras y reparos nezarios para la perfeccion y firmeza de dicha obra las quales no contiene dicha escriptura [...] además que la contraria es persona de mucho caudal y conbenienzia y que sin embarazo alguno puede pagar dicha cantidad"<sup>101</sup>.

El 22 de diciembre de 1690 se interrogaba a varios testigos presentados por Berrojo que habían intervenido en las obras de la capilla, dos de ellos, de origen montañés: Bernabé de la Vega, maestro de cantería natural de Pámanes (Junta de Cudeyo) dijo haber trabajado en la capilla des de sus inicios hasta su enlosado "con todos sus oficiales". Uno de ellos, Agustín Falla, de 24 años de edad y vecino de San Pantaleón de Aras (Junta de Voto), se declaraba "oficial de obras"<sup>102</sup>. Un tercer testigo, Tomás de la Vega, vecino de Cigales (Valladolid) de 55 años de edad era oficial de albañilería. Un último testigo fue Sebastián Vidal, oficial de cantería vecino de Medina de Rioseco. Como veedores de la obra se nombró, por parte de Berrojo de Isla, al maestro de obras Andrés de Sierra, vecino del Valle de Cayón (Cantabria) y, por parte de los Moratinos, al maestro de obras Alejandro Ezquerra, vecino de Valladolid, que informaron sobre la obra el 15 de marzo de 1691, reconociendo las mejoras hechas a la obra por "ser necesario el arte de toda buena arquitectura"

"y se conformaron todos en que el dicho Moratinos de y pague al dicho Berrojo además del principal conzierto que se compone de zinquenta y zinco mil reales quatro mil y seiszientos reales de vellón por razón de la pretension que tenia assi en las mejoras de dicha capilla como en el meter unas bigas que se metieron en el cuerpo de la yglesia y para que el dicho don Miguel de Moratinos de y pague la cantidad mencionada al dicho Phelipe Berrojo queda obligado dicho maestro a que en este mes de mayo deste año a de zerrar los guecos de los arcos de las dos capilla colaterales ha de hazer sus altares de manera en correspondencia desde la capilla mayor que esta también a cargo de dicho maestro y en el colateral de el lado del evangelio se ha de hazer un adorno

101 ARChV, Pl. Civiles, Alonso Rodríguez (Olv.), Caja 25, 8, Leg. 572, ff. 10, 72v, 73 y 77.

102 ARChV, Pl. Civiles, Alonso Rodríguez (Olv.), Caja 25, 8, Leg. 572, f. 125v.



Fig. 24. *Iglesia de San Miguel*. Felipe Berrojo. 1691-1694. Villalón de Campos (Valladolid). Fte. PARCERISA, F. J., *Recuerdos y bellezas de España*, Madrid, Imprenta de Luis Tasso, 1855-1865, [1861, v. 9]

para que acompañe en perfezion a su magestad y ha de poner un aldabón a la entrada del carnero y abiendo cumplido con esto le dara los dichos quatro mil y seiscientos reales”<sup>103</sup>.

Al exterior abruma la monumentalidad de la fábrica de ladrillo y el escalonamiento de los sobrios volúmenes cúbicos que conforman el camarín u oratorio anexo a la cabecera, el tramo del presbiterio y el tramo centralizado cubierto por cúpula, en el que destaca la linterna octogonal cubierta de pizarra y perforada con vanos, cerrada con chapitel y remata con aguja, bola, cruz y veleta. Ese mismo escalonamiento de volúmenes exteriores lo encontramos en la iglesia de Nuestra Señora del Camino (o de la Victoria) en Carrión de los Condes; en esta, fabricados en sillería, con el escudo de armas del obispo Molino Navarrete en el muro del lado de la Epístola y su crucero sin linterna. Curiosamente, el cierre exterior de la linterna de la capilla Moratinos es idéntica a la de la capilla Gaitán en la iglesia de San Pedro de Tordesillas, aquí también sus muros edificados en piedra caliza perfectamente escuadrada.

Finalizado el pleito con los herederos de Moratinos en 1691, inicia Berrojo la obra de la torre de la iglesia de San Miguel en Villalón de Campos, que ya estaba finalizada el 1 de enero de 1694, cuando desde su casa en la

103 Se ordena que, una vez terminados ciertos detalles pendientes, se le abonaran a Felipe Berrojo los 4500 reales que solicitaba, además de los 55 000 en que se había rematado la obra.

ciudad de Medina de Rioseco “enfermo en la cama de enfermedad corporal”, ordena se cobre la cantidad de 8000 reales “por la obra que se ha fabricado por mi el otorgante y mis oficiales con mas lo que importaren las mejoras”<sup>104</sup>. Dejaba iniciadas las obras del cuerpo de la iglesia y celdas del hospital del *Sancti Spiritus* y Santa Ana de Medina de Rioseco, su última intervención al servicio del Almirante de Castilla. Allí traza una iglesia de cruz latina de una sola nave con tres tramos de bóvedas de cañón con lunetos y separados por arcos que descansan en pilastras. La capilla mayor se cubría con una cúpula con anillo abalaustrado y sobre pechinas, rematada por linterna. Al exterior, sin duda, iría cubierta con chapitel empizarrado, ochavado y rematado por aguja, bola, cruz y veleta. (Fig. 24).

Quedaban sentadas las directrices de la nueva estética barroca mediante la monumentalidad de sus interiores y a la creación de armónicos ambientes sensoriales mediante un sabio equilibrio de volumen, forma y color. En su apariencia externa, la mirada se vuelve, cada vez con más insistencia, hacia Madrid y su estilo barroco cortesano. Como bien dijo Agustín Bustamante García, se estaba entrando en un nuevo periodo artístico en lo que a la arquitectura se refiere. Felipe Berrojo de Isla y la red artística que vertebraba, dejaron sentados los preceptos artísticos que anunciaban el cambio de estilo, introduciendo en Valladolid “un Barroco de superficies y naturalista cuyo rasgo distintivo es el resurgir del ornato como define Martín González”<sup>105</sup>. Sobre esta base artística se irá consolidando, en las primeras décadas del 1700, el llamado “Barroco exaltado”<sup>106</sup>.

#### APÉNDICE DOCUMENTAL

1687, abril, 11.

Medina de Rioseco

*Escritura entre Miguel de Moratinos Santos y Felipe Berrojo de Isla, maestro de arquitectura vecino de Medina de Rioseco, para realizar la obra de la capilla del obispo Matías Moratinos Santos con determinadas condiciones.*

Archivo Real Chancillería de Valladolid, Pleitos Civiles, Alonso Rodríguez (Olv.), Caja 25, 8, Leg. 572, ff. 28-48v.

En la villa de Billada a diez días del mes de maio de mil seiscientos y ochenta i siete años ante mi el escrivano y testigos parezieron presentes de la una parte don Miguel de Moratinos Santos vecino desta villa y de la otra Phelipe Berrojo de Isla vecino de la ciudad de Medina de Rioseco y maestro de arquitectura y dijeron que por quanto el Ilustrisimo Señor don Mathias de Moratinos Santos obispo que fue de

104 GARCÍA CHICO, Esteban, *Documentos...*, pp. 213-214; cláusula añadida al testamento el 6 de enero de 1694. CASADO IZQUIERDO, M<sup>a</sup> de los Ángeles, *El arquitecto...*, p. 46.

105 BUSTAMANTE GARCIA, Agustín, *La arquitectura clasicista...*, p. 551.

106 MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *Arquitectura barroca vallisoletana...*, p. 123.

la ciudad de Segovia su tío y señor dejó comunicado al último de su vida [...] con las referidas condiciones que para que conste mandaron insertar en esta escritura y son como se sigue:

1<sup>o</sup>. La primera condición es que el maestro por cuya cuenta corriere la ejecución de dicha obra atendiendo a la disposición de la planta así en lo que toca a la media naranja como a lo presbiterio a de desmoler la capilla mayor antigua sin perjuicio ni detrimento de la capilla del Santo Cristo que está al lado del evangelio ni de la ella correspondiente que donde está la ymagen de Nuestra Señora de los Remedios y si algún detrimento parezieren una u otra capilla a destar su reparo por cuenta del maestro a cuya cuenta corriere la obra dexandolas perfectas de lo necesario según su fabrica antigua con advertencia quean de quedar dichas dos capillas colaterales con el mismo ancho y largo que oi tiene pues sin quitarlas nada cave en su yntermedio la nueva capilla mayor con veinte pies de ancho sin los gruesos de las paredes como está medida con la inteligencia que manda el arte y el sitio da de si por sus qualidades y echo dicho desmolimiento y limpia y desembarazada su planitud se armara la planta de cordeles contaiglosecas y medidas y demás salidas que demuestra en advertencia que sean a abrir los zimientos con la xeneral de todos sus angulos de media vara mas ancho que demuestra la planta para que el un pie sirva de zocalo en la relescion por la parte de afuera y el dicho medio pie a de servir de zocalo por la parte de adentro y en esta disposición se profundaran dichos zimientos guardando plomos y tirantezes en todos sus angulos asta allar tierra solida y firme sobre que plantar y si pasare el allarla de siete pies desde el pabimento de la tierra a baxo y si el demás rompimiento como el macizarlos asta allí a de correr a cuenta del dueño de la obra.

2<sup>a</sup>. Asimismo es condición que obrado lo referido se mazizaran dichos zimientos de piedra tosca y guixarro pelado con buena mezcla de cal y arena echando a dos partes de arena una de cal haciendo las mezclas en esta forma batiendo las pilas dos meses antes que se aia de gastar así para que la cal pierda su fuego como para que este de la sazón necesaria para su fraxa y mazizos dichos zimientos se coronaran con una ylada de losas crecidas de piedra dexandolas a nivel de todas partes.

3<sup>a</sup>. Asimismo es condición que obrado lo referido sea de rehelixir la planta con los gruesos que demuestra en la forma ya dicha con advertencia que por parte de fuera en todo lo que goza sean de echar tres yladas de sillería y en la última sestala un cuarto de pie bien labradas y echo sus juntas con cal delgada y por lo interior de mampostería y uno y otro con buenos tizones y por la parte interior las pilastras del arco toral que separa dicha capilla del cuerpo de la yglesia y el a el correspondiente que separa el presbiterio de la media naranja una y otras an de ser de sillería sobre las basas aticurgas que la traza demuestra con su moldura baziada adosada en su grosseza todo de piedra del oi y lo demás de la fabrica a de ser de ladrillo y cal asta enrrasar con la primer cornisa que demuestra el alzado que está a nivel por todas partes a de correr en lo interior forjado de ladrillo guardando así en media naranja como presbiterio todos los resalto que el perfil demuestra y obrado lo referido se continuara con toda la fabrica de ladrillo dejando en el primer cuerpo marqueados nichos zerrados sus arcos para los bultos y en el segundo dos ventanas en las formas de la media naranja de la capacidad que demuestra el perfil y en el presbiterio dos espejos

zirculares con sus mochetas y derramos por la parte de dentro para el gozo de su luz y en el testero del presbiterio su trasparente a de ser en la disposizion que demuestra el perfil con su arco de ladrillo y se zerraran de ladrillo los arcos torales formas y el arco y el testero en que sea de embeber el retablo enxuntando los todos asta la coronazion de sus limas conbesas y en lo que toca al presbiterio se coronara por lo exterior con su cornisamiento de piedra como demuestra el perfil bien labradas sus molduras y asentado a nivel por sus tres angulos y obrado lo referido se continuara de albañileria la caja en sus quatro angulos que aze la media naranxa lo que el perfil demuestra para que quepa sin embarazo la media naranxa y linterna de su dueño y aviendolo levantado lo necesario se coronara por lo exterior con su cornisamiento de piedra correspondiente al del presbiterio se asentarán en su circunferencia nudillos y soleras a nivel por todas partes quadrales y aijones en sus quatro angulos y se estribara con clavijas que pasen estribo y quadrales y solera y obrado lo referido se armara el tejado a quatro aguas echando sus quatro limatesas de vigas de terzia y quarta que remonten contra la maza quatro pastorales y todas las péndolas de sus angulos repartidas media bara una de otra sus gruesos de quarta y sexma todo ejecutado con madera de Soria buen a tratamiento de cortes y buena clavaçon formando quatro guardillas como el perfil demuestra para que participen luz a la linterna formado el pedestal y bola que demuestra el perfil asentando su cruz con su veleta y la bola a de ser de cobre y dorada y dorados los remates de la cruz y obrado lo referido se entablara todo dicho tejado y guardillas de tabla de buen grueso deshilada y clavada con empentón real y se texara todo dicho texado y guardillas guarneciendo boquillas y caballetes con cal y yelso de forma que por lo exterior quede acavado y asistido de las partes de fortaleza y perfeccion según arte.

4ª. Es condición que obrado lo referido se a de executar el texado del presbiterio con sus dos limatessas y en la disposizion i forma desde arriba con las maderas del mesmo xenero y repartimiento tejándole y acavandole en ultima perfeccion.

5ª. Es condizion que obrado lo referido por la parte interior se zerrara el presbiterio un medio cañon por lunetos como demuestra la planta por enzima de los mochetos y en arcos y en formas an de quedar elixidas al tiempo de su fabrica para este efecto y dicho medio cañon a de ser entabicado de ladrillo y yelso y doblado mazizando sus rincones asta mas de los primeros tercios echando quatro arbotantes sus diagonales por parte convexa con sus tirantezes que miren al centro dando de llana toda voveda y arbotantes con cal delgada bien bruñido para la resistencia de alguna gotera si en el algun tiempo la ubiere y por la parte cóncava sea de jarrar de yeso sacando sus aristas con arte asi el casco de la bobeda como la forma y espejos dado de llano todo y raspado y guarnecido toda la dicha bobeda y formas de lazos de yelseria de buen xenero corridos con terraxa con su moldura a dos azes y uniformidad de calles tallando todos los intermedios de talla de buen xenero que no tenga mucho relieve y en la clave de dicha voveda por remate una jarra de azuzenas de medio relieve que las armas de Nuestr Señora de cuja adbocazion a de ser la capilla todo ejecutado con primor asimismo es condizion que obrado lo referido en el cóncavo de la media naranxa se zerraran las quatro pechinas de ladrillo y yelso mazizas asta mitad y lo restante asta su coronazion de una asta de ladrillo con sus tirantezes que miren al centro y zerradas y echadas sus arbotantes se nibelaran todo alrededor

y se forxara el anillo y pedestal que muestra el perfil a torno y se zerrara la media naranja tabicada y doblada con yeso puro y se continuaran los arbotantes asta que la cojan sus primeros tercios dejándole en medio de su cerramiento estragadero de la linterna de gueco la tercera parte que le toca levantando la linterna sobre el en la disposizion que el perfil demuestra dejando las quatro ventanas correspondientes a las guardillas de forma que sin desperdicio se perciban las luzes forxando la cornisa de la media naranja pequeña dando lo por lo exterior de llana de cal bruñida y por lo interior se engarrara dicha linterna de yelso y guardando sus bibos corriendo a torno la cornisa que demuestra el perfil en la media naranja pequeña obrando las pilastras basamentos y encapitelados y demás adornos como el perfil demuestra y la media naranja sea de guarnecer de cal por arriba como la demás obra y por lo bajo sea enjarrar de yeso asi ella como el pedrestal guardando los bizios de sus resaltos corriendo a lo alargadero un marco que sea de abrir de tarjetas como demuestra el perfil forxando con la linia concaba en las partes que manda el arte sobre los mazizos del pedrestal ocho columnas salomónicas de a cinco vueltas o seis si la tocaren ejecutando sus basamentos aticargos y capiteles corintios rebistiendoles de bastagos frutas y tulepanes todo executado con arte y primor y los ocho intermedios marcados con su moldura corrida enterrajada y ocho subientes de talla como demuestra el perfil y en el pedestal los miembros y demás adornos que demuestra y obrado lo referido se corra el anill con los ocho resaltos que el perfil demuestra y se rescibiran estos resaltos de toda la arquitectura arriba mencionada debajo del alquitrabe del anillo con ocho repisas breves de talla de buen jenero y en las quatro pechinas se an de correr por las orillas su moldura corrido con tarraja correspondiente a la demás obra y en su medios quatro escudos de las armas de su Ilustrisima con capelo y borlas como demuestra el perfil y algunos remates de talla para que queden llenas y perfectamente adornadas. Y así mismo sean de garrar y guarnecer las formas y ventanas de yeso molduras y talla y los arcos torales sean de guarnecer con la moldura que corresponda con las de las pilastras y obrado lo referido y echando los dichos intermedios de los pedestales sus corredores con solera y sobresolera de madera bien torneados sus balaustres pintado todo de color de azero votones y soleras de oro blanqueando toda la obra con yeso de zedazo precedente el estar seca para que arroje su blancura afuera.

6ª. Asimismo es condizion que obrado lo referido se corra el cornisamiento del primer cuerpo de yesería contrarrajada a nivel por todas partes resalteado en todas las que le toca con el animado de miembros quel alquitrabe friso y cornisa demuestra el perfil en lo xeneral de la media naranja y presviterio y obrado se garraran y amaestran todas las paredes con yeso asta el suelo dadas de llana y raspadas y se ejecutara el hornato de los nichos de los bultos en la mesma conformidad que demuestra la traza y se blanqueara todo asta el suelo sean de azer y assentar tres gradas de piedra labrada en el sitio que demuestra la planta con su moldura de bozel y filete escocia y a cada grada a de levantar ocho dedos de bara y sea de azer su grada de omillazion también se pueda y con la mesma labor enlosada con losas de piedra de media bara en quadro y lo restante del presbiterio y todo el gueco de la media naranja y arco toral sea de enlosar de losas de media bara en quadro de piedra a cartabón poniendo una losa para una sepultura de a medio a medio de dicha capilla y

en la clave de media naranja de la linterna sea de poner por remate un espíritu santo de madera fijo con su varronzico de yerro pintado al natural con su pars de gloria por detrás de algunos serafines de forma que en virtud de trazas y estas condiciones que toda la dicha obra acabada en ultima perfeccion por de dentro y por fuera y echo su altar con su marco para embeber el ara a satisfazion de maestros peritos en el arte.

7ª. Y asimismo es condizion que el maestro en quien se rematare la dicha obra a de poner todos los materiales nezesarios de qualquier xenero que sea de magnifaztura de todos xeneros sin que se le de otra cosa para acabar toda la dicha obra arriba a condizionada mas que la cantidad en que se ajuntaren y las vidrieras y reja de trasparente que heso a de dar el dueño de la obra y el maestro lo a de asentar a su tiempo y las pagas de dicha obra a de ser en esta manera dándole al maestro para pagar todos los materiales que fuere metiendo en dicha obra y cada semana para pagar los jornales de oficiales y obreros que en ella trabaxaren y al maestro cada semana cinquenta reales para su gasto y de la cantidad que le fuere rematada a de dejar en poder del dueño de la obra ochozientos ducados que no se le an de entregar asta que la obra este acabada y dada por buena por maestros como dicho queda y de recibir los materiales que el dueño de la obra tuviere prebenidos al pie della por el coste que le tuvieren costado de su simple declaración y el maestro se a de valer de todos los despojos del desmolimeinto a de dar fianza abonada de quatro mil ducados a favor del dueño de la obra y acudiéndole con las pagas a de dar acabada dicha obra en veinte meses que se contaran desde el día que se otorgye la escriptura principal.-

Phelipe Berroxo de Ysla maestro arquitecto y vecino de la ciudad de Medina de Rioseco de pedimento de don Miguel de Moratinos Santos vecino de la villa de Villada hizo estas condiciones y las trazas para el efecto de la dicha obra que ban firmadas del suso dicho en la ciudad de Medina de Rioseco a honze de abril deste presente año de mil seiscientos y ochenta y siete años. Phelipe Berrojo de Ysla.

9º. Asimismo es condizion además de las de arriba que debajo de la losa que a de aver en la capilla maior se a de azer su marco en que asiente y debajo un carnero de seis pies de ancho y nueve de largo seis de ancho para merter ataúdes y grueso todo de ladrillo con advertencia que la losa no se a de mover nunca al pie de ella a de quedar su entrada en disposición que quepa un ataúd sin embarazo y la cubra dicha entrada una o dos losas de bara de ancho marqueadas y con sus aldabones de ierro emplomados y enbebidos para que no aia tropiezo y para levantarla todas las bezes que se ofrezca de usar de dicho carnero y asimismo sean de azer dos nichos pequeños en los bajo para atadudes pequeñas.

10º. Es condición que los tejados que cubren la media naranja no an de cubrir la linterna antes si sus quatro angulos sean de formar su armadura contra una caja reduzida a ochavo en el corriente que al arte le toca fortificaciones y ajustamento de cortes sobre can (¿?) armadura en ochavo sea de armar el pedestal con ocho pilastras con basa y sotabasa y asi alquitrabe friso y cornisa ocho ventanas en los yntermedios de dichas pilastras las quatro finxidas y las quatro de luz para participarle a la linterna y se ara su abuxa proporzionada al arte con ocho limatesas que mueran en el árbol en que por remate sea de enbeber y asentar la cruz y bola en la forma que espresan las condiciones dexandolo perfezionado y acavado de madera y de lo necesario guarneciendo dicho pedestal y abuxa de plomo los miembros y lo demás

de pizarra a uso de Madrid y la manifiatura desta guarnizion en ultima perfeccion a de correr por cuenta de el maestro y la pizarra y plomo necesario por cuenta del dueño de la obra y rematando todos los texados en ultima perfeccion como las condiciones espresan. Y con estas condiziones se obliga Phelipe Berrojo de Isla maestro arquitecto vezino de la ciudad de Medina de Rioseco sin faltar alguna en ellas de azer y acabar y fenecer toda la dicha obra a toda costa eszetuando la rexa bidriera y plomo y pizarra en zinquenta y cinco mil reales de vellón pagando en la misma forma que dichas condiciones se expresan escetuando dos mil reales que sean de dar para la prebencion a todo xenero de herramientas y demás pretechos el dia de la fianza que a de ser para el día veinte del corriente a satisfazion del señor don Miguel de Moratinos Santos quien solo a de poner en toda esta obra lo referido y dicho Phelipe Berrojo se obligo de dar acabada y fenezida dicha obra para el dia de San Miguel de septiembre del año que viene de mil seiscientos y ochenta y ocho quinze días mas o menos y porque lo cumplirá cada uno por lo que le toca lo firmamos Billada y maio diez de mil seiscientos y ochenta y siete años.

Y ansimismo se obliga dicho Phelipe Berrojo a asistir personalmente a dicha obra tres días en cada semana por el tiempo que durare y de no lo cumplir es conformidad se le baxe cinquenta ducados para azeite de la lámpara del Santísimo Sacramento [...] 500 maravedies de salario por cada dia de los que en ella se ocupare con los de la yda estada y vuelta con mas la perdida que ubiere en dicha obra [...].

#### BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO RUIZ, Begoña, *El Arte de la canteria. Los maestros canteros de la Junta de Voto*, Santander, Universidad de Cantabria, 1991.
- ÁLVAREZ TERÁN, Concepción, "Papeletas sobre arte barroco en Valladolid: La iglesia Penitencial de la Pasión", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* [BSAA], 1-2 (1932-1933), pp. 111-127; disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2720487>
- ANDRÉS ORDAX, Salvador, *Carrión de los Condes. Iglesia de Santa María del Camino*, Palencia, Diputación Provincial, 1994.
- ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel, "Los artistas del Barroco en Trasmiera", *Revista de Estudios Traseranos*, 1 (2002), pp. 54-83.
- ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel, LOSADA VAREA, Celestina y CAGIGAS ABERASTURI, Ana Isabel, *Los canteros de Cantabria*, Santander, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cantabria, 2005.
- ARANDA DONCEL, Juan, "El fervor inmaculista en la Córdoba de la centuria del seiscientos: la dotación de la octava de la Purísima Concepción por el obispo franciscano fray Alonso de Salizanes", *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 148 (2005), pp. 9-38.
- BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín, *La arquitectura clasicista del foco vallisoletano (1561-1640)*, Valladolid, Institución Cultural Simancas, 1983.
- CASASECA CASASECA, Antonio, "Arquitectura y urbanismo en el siglo XVII", en CASASECA CASASECA, Antonio, RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso, MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, URREA FERNÁNDEZ, Jesús, BRASAS EGI-

- DO, Juan Carlos, RUIZ ALCÓN, M<sup>a</sup> Teresa, y GALLEGO DE MIGUEL, Amelia, *Historia del Arte de Castilla y León, T.VI. Arte Barroco*, Valladolid, Caja Duero - Junta de Castilla y León, 1997, pp. 9-116.
- CAGIGAS ABERASTURI, Ana Isabel, *Canteros de Trasmiera. Historia social*, Santander, Ediciones Universidad de Cantabria, 2018.
- CASADO IZQUIERDO, M<sup>a</sup> de los Ángeles, *El arquitecto Felipe Berrojo de Isla (1628-1694)*, Memoria de Licenciatura inédita, Universidad de Valladolid, 1987.
- DOMÍNGUEZ CASAS, Rafael, "La portada de Felipe Berrojo y la fachada de la portería en el monasterio de San Benito de Sahagún. Estructura e iconografía", *Anales de Arquitectura*, 8 (1998), pp. 45-64.
- DOMÍNGUEZ CASAS, Rafael, "Significado de la portada de Felipe Berrojo en el Real Monasterio de San Benito de Sahagún", *Iacobus*, 3-4 (1997), pp. 111-130.
- GARCÍA CHICO, Esteban, "Algunos datos sobre Felipe Berrojo, arquitecto", *BSAA*, 3 (1935), pp. 263-270.
- GARCÍA CHICO, Esteban, *Catálogo Monumental de la provincia de Valladolid. Medina de Rioseco, I*, Valladolid, Diputación Provincial, 1956.
- GARCÍA CHICO, Esteban, *Documentos para el estudio del Arte en Castilla. 1. Arquitectos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1940.
- GARCÍA CHICO, Esteban, *El arte en Castilla. Los templos riosecanos*, Valladolid, 1955.
- GARCÍA CHICO, Esteban, *Valladolid. Papeletas de Historia y Arte*, Valladolid, 1958.
- GARCÍA DE LA CUESTA, Timoteo, *El Santuario de Nuestra Sra. de la Calle. Patrona de Palencia*, Palencia, 1951; disponible: <https://bibliotecadigital.jcyl.es/fr/consulta/registro.cmd?id=765>
- GARCÍA DE LA CUESTA, Timoteo, "El Santuario de Ntra. Sra. de la Calle de Palencia", *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 31 (1971), pp. 39-192; disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2489867>
- GARCÍA GARCÍA, Lorena, *Evolución del patrimonio religioso en Carrión de los Condes, Palencia, desde la Baja Edad Media hasta nuestros días*, Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2012; disponible: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3026>
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, María del Carmen; ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel; ALONSO RUIZ, Begoña y POLO SÁNCHEZ, Julio Juan, *Artistas cántabros de la Edad Moderna. Diccionario biográfico-estadístico*, Santander, Fundación Mazarrasa - Universidad de Cantabria, 1991, pp. 62-65 y 709-711.
- HERAS GARCÍA, Felipe, "Felipe Berrojo y la portada de la iglesia del Monasterio de Sahagún", *BSAA*, 36 (1970), pp. 503-505; disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2707815>
- HERRÁEZ ORTEGA, M<sup>a</sup> Victoria; COSMEN, M<sup>a</sup> Concepción; FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etelvina; VALDÉS FERNÁNDEZ, Manuel; TEIJEIRA PABLOS, M<sup>a</sup> Dolores y CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, M<sup>a</sup> Dolores, *Esplendor y decadencia de un monasterio medieval. El patrimonio artístico de San Benito de Sahagún*, León, Universidad de León, 2000.
- KAWAMURA, Yayoi y HEREDIA ALONSO, Cristina, "Nuevas aportaciones sobre la capilla relicario de Villagarcía de Campos (Valladolid)", *Archivo Español de Arte*, 91/361 (2018), pp. 1-16; disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6435153>

- LOSADA VAREA, Celestina, *Catálogo Monumental de Voto, Voto*, Ayuntamiento de Voto, 1997.
- LOSADA VAREA, Celestina, “El arquitecto jesuita Juan Fernández de Bustamante (ca.1560-1606) y la iglesia parroquial de Lantadilla”, *BSAA arte*, 83 (2017), pp. 47-70; disponible: <https://doi.org/10.24197/bsaaa.83.2017.47-70>
- LOSADA VAREA, Celestina, *El esplendor del Barroco. La capilla del Lignum Crucis del Real Monasterio de Santo Toribio de Liébana*, Santander, Universidad de Cantabria (en prensa).
- LOSADA VAREA, Celestina, “El proceso constructivo de la Capilla del *Lignum Crucis* del Real Monasterio de Santo Toribio de Liébana (Cantabria)”, *BSAA arte*, 86 (2020), pp. 225-251. Disponible: <https://doi.org/10.24197/bsaaa.86.2020.225-251>.
- MARTÍ Y MONSÓ, José, *Estudios histórico-artísticos: relativos principalmente a Valladolid, basados en la investigación de diversos archivos*, Valladolid, Imprenta de Leonardo Miñón, 1898-1901; disponible: <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=855>
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *Arquitectura barroca vallisoletana*, Valladolid, Diputación de Valladolid, 1967.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *Escultura barroca castellana*, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1959.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José (dir.), *Inventario artístico de Palencia y su provincia, T. I*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1977.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José (dir.), *Inventario artístico de Palencia y su provincia, T. II*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1980.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, “La capilla de los Gaitán, en Tordesillas”, *BSAA*, 39 (1973), pp. 225-244.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *Monumentos civiles de la ciudad de Valladolid*, Valladolid, Diputación Provincial de Valladolid, 1976.
- MARTÍN POSTIGO, María de la Soterraña, *Historia del Archivo de la Real Chancillería de Valladolid*. Valladolid, Librería Clares, 1979.
- MARTÍNEZ AGUADO, Inmaculada, “Reformas en el convento de San Francisco de Sahagún (León): una obra con trazas de Felipe Berrojo”, *BSAA*, 67 (2001), pp. 213-228; disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=647926>
- MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Rafael, “El obispo de Palencia Fray Juan del Molino y la capilla mayor de la iglesia de Santa María de Carrión de los Condes” *Publicaciones del Instituto Tello Téllez de Meneses*, 56 (1987), pp. 249-275; disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2487439>
- MÖLLER RECONDO, Claudia y CARABIAS TORRES, Ana María, *Historia de Peñaranda de Bracamonte (1250-1836)*, Salamanca, Diputación de Salamanca, 2003.
- MORENO BLANCO, Raimundo y GASCÓN BERNAL, Jesús, “Arquitectura clasicista en Castilla: datos para una biografía de Francisco Cillero (1600/1601-1664)”, *BSAA arte*, 84 (2018), pp. 255-273; disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6837773>
- PÉREZ DE CASTRO, Ramón, “Actividad artística y talleres de ensamblaje en Medina de Rioseco (1650-1675). Lucas González”, *BSAA*, 66 (2000), pp. 269-290; disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=291337>

- PÉREZ DE CASTRO, Ramón, "Un dibujo de Felipe Berrojo para la portada de San Benito de Sahagún", *De arte*, 1 (2002), pp. 75-80; disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=853118>
- ROMERO TORRES, José Luis, "Pedro de Mena, Pedro Roldán y el concurso artístico de fray Alonso de Salizanes, obispo de Córdoba", *Laboratorio de Arte*, 24 (2012), pp. 251-274; disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3951109>
- SERLIO, Sebastiano, *Tercero y Cuarto Libro de Architectura* [traducción de Francisco de Villalpando], Toledo, Juan de Ayala, 1552; disponible: <http://books.google.com/books/ucm?vid=UCM5325312154&printsec=frontcover>; <https://digibug.ugr.es/handle/10481/11375> (ed. 1563) y <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?lang=es&id=0000223469&page=1> (ed. 1573).
- TERESA LEÓN, Tomás, *Paredes de Nava, villa señorial. Su historia y tesoro artístico*, Palencia, Institución Tello Téllez de Meneses, 1968.
- TORIJA, Juan de, *Breve tratado de todo genero de bobedas asi regulares como yrregulares execucion de obrarlas y medirlas con singularidad y modo moderno obseruando los preceptos canteriles de los maestros de Architectura*, Madrid, por Pablo del Val, 1661; disponible: <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.do?id=23070>
- TOVAR MARTÍN, Virginia, *Arquitectura madrileña del siglo XVII*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1983.
- TOVAR MARTÍN, Virginia, "Proyectos para la iglesia del convento de San Francisco de la villa de Benavente (Zamora)", *BSAA*, 42 (1976), pp. 463-469.
- VASALLO TORANZO, Luis, "Felipe Berrojo de Isla", en *Diccionario Biográfico Español*; disponible: <http://dbe.rah.es/biografias/42535/felipe-berrojo-de-isla>